

REBORN DOGS nowe interpretacje sztuki wobec nie-ludzkiego. CYKL KONFERENCJI INTERDYSCYPLINARNYCH

1. Cele konferencji

Projekt cyklu konferencji odnosi się do pogłębiania wiedzy z pogranicza życia kobiet zajmujących się najnowszą sztuką i działaniami z dziedzin nauk biologicznych. Konferencje będą kontynuacją wywiadów o tytule REBORN DOGS w magazynie „Splesz”. Będą one miały znaczący wpływ na poszerzenie horyzontów związanych z najnowszymi zjawiskami w dziedzinie nauk humanistycznych i biologii, w kontekście behawiorystki czy neurobiologii, sztuki, socjologii, filozofii i etyki, jak i krytyki sztuki. Cykl spotkań ma na celu, zarówno podjęcie wspólnego krytycznego komentarza artystycznego (z zakresu krytyki sztuki, historii sztuki, gender studies i antropozoologii) i naukowego (z zakresu nauk biologicznych), ale jednocześnie wykazanie, istnienia wspólnej interdyscyplinarnej płaszczyzny komunikacji w obszarze podejmowanej tematyki.

Materiał z Konferencji zostanie opublikowany na stronie Magazynu „Splesz” oraz w wydawnictwie książkowym wyd. Publish Art.

2. Idea Interdyscyplinarnego projektu artystyczno-badawczego

*Hiperrealistyczne lalki na wzór dzieci, czyli Reborn babies pojawiły się w 2012 roku. Były one pewnym symptomem, znakiem czasów. A może był to dość przypadkowy, ale zarazem mocny akcent, którego niestety brakowało, aby móc na nowo rozważyć nad zmiennością kondycji ludzkiej, równouprawnieniami, w tym nad granicą kultury oraz odkrywaniem tożsamości. Niemniej wstrząśnięta byłam, patrząc kilka dni temu na zdjęcie „lalki” psa, tak wiernie wykonanej, jak wspomniana kopia noworodka. Wyprodukowana, a raczej stworzona była ona (ponieważ wykonawcy nazywają się artystami) w celu zastąpienia nieżyjącego albo nigdy niemającego narodzić się człowieka. A jaką realną przyczyną i czego oznaką staje się produkcja sztucznych zwierząt? Być może powinniśmy się tu zastanowić nad samą kwestią przedstawiania ludzi i zwierząt w kontekście niezależnego podmiotu, walczącego o to, by stać się tożsamością pograniczną, wolną od świadomego umysłu. Gloria Anzaldúa (amerykańska teoretyczką kultury, teorii feministycznej i teorii queer) w swojej publikacji *Borderlands* pisze: Nowa Metyska radzi sobie dzięki rozwijaniu tolerancji dla sprzeczności, niejednoznaczności. Uczy się być Indianką w kulturze meksykańskiej, Meksykanką z anglosaskiego punktu widzenia. Uczy się żonglować kulturami. Ma mnogą osobowość, działa w pluralistyczny sposób – nic nie zostaje odrzucone, dobre, złe i brzydkie, nic nie jest wykluczone, ani pominięte. Potrafi nie tylko wytrzymać sprzeczności, ale także obracać ambiwalencję w coś innego.”*

Idea i kuratorka projektu: Magdalena Swacha

3. Harmonogram Konferencji

6.04	REBORN DOGS / DONT BE A MAYBE
	13.00 otwarcie konferencji, Magdalena Swacha malarka i kuratorka
	13.15 - 13.30 referat Izabela Chamczyk malarka i performerka
	13.30 - 13.45 referat Beata Węsierska – Wesoła behawiorystka COAPE
	13.45 - 15.00 dyskusja panelowa, podsumowanie konferencji miejsce <i>Audytorium Biologicum</i> , Uniwersytet Gdański

11.05

REBORN DOGS / LUCY? IN THE SKY WITH DIAMONDS?

13.00 otwarcie konferencji, Magdalena Swacha malarka i kuratorka

13.15 - 13.30 referat

dr Dorota Łagodźka, historyczka sztuki, Wydział Artes Liberales,
Uniwersytet Warszawski

13.30 - 13.45 referat

dr hab. Andrzej Borman em.prof.UG, Katedra Fizjologii Zwierząt
i Człowieka, Uniwersytet Gdański

13.45 – 15.00

dyskusja panelowa, podsumowanie konferencji miejsce
Auditorium Biologicum, Uniwersytet Gdański

25.05

REBORN DOGS / KOMUNIKACJA ZWIERZĘCO-NIEZWIERZĘCA

13.00 otwarcie konferencji, Magdalena Swacha malarka i kuratorka

13.15 - 13.30 referat

artystka wizualna, Karolina Wiktor

13.30 - 13.45 referat

dr Dorota Myślińska, Katedra Fizjologii Zwierząt i Człowieka,
Pracownia Neurofizjologii, Uniwersytet Gdański

13.45 - 15.00 dyskusja panelowa, podsumowanie konferencji
miejsce *Auditorium Biologicum*, Uniwersytet Gdański

4.06

REBORN DOGS / REA, MYSZ i KOT nasze społeczne prace domowe

13.00 otwarcie konferencji, Magdalena Swacha, malarka i kuratorka i dr Elvin Flamingo,
artysta sztuk wizualnych, Wydział Rzeźby i Intermediów, Akademia Sztuk Pięknych w
Gdańsku

13.15 - 13.30 referat

Weronika Teplicka, artystka wizualna

13.30 - 13.45 referat

Mona Rea Górska, filozofka, Uniwersytet Gdański

13.45 - 15.00 dyskusja panelowa, podsumowanie konferencji
miejsce Patio, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

11.06 REBORN DOGS /SUCZKA I POST-ŚMIERĆ

13.00 otwarcie konferencji,

Magdalena Swacha, malarka i kuratorka i dr Elvin Flamingo, artysta sztuk wizualnych,
Wydział Rzeźby i Intermediów, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

13.15 - 13.30 referat
dr hab. Agata Zbylut, Pracownia Fotografii i Działań
Postartystycznych, Akademia Sztuki w Szczecinie

13.30 - 13.45 referat
dr Katarzyna Lewandowska, historyczka sztuki, feministka,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

13.45 - 14.00 referat
prof. dr hab. Roman Kubicki, Instytut Filozofii, Uniwersytet Adama
Mickiewicza w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

14.00 - 15.00 dyskusja panelowa, podsumowanie konferencji
miejsce Patio, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

4. Miejsca konferencji oraz partnerzy

Miejscami spotkań będą zarówno Patio ASP (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku), jak i *Audytorium Biologicum* na Wydziale Biologii Uniwersytetu Gdańskiego. Partnerami wydarzenia są: Wydział Biologii UG (Doktoranckie Koło Naukowe Bio-Media), Wydawnictwo Publish Art, Magazyn „Splesz” oraz Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku (Międzyuczelniane Koło Naukowe BIO-MEDIA).

5. Informacje dodatkowe

<http://www.splesz.pl/teksty-texts/> w: Wywiady np.
<http://www.splesz.pl/magdalena-swachakatarzyna-swinarska-reborn-dogs-psychocielezny-portret-tozsamosci-cykl-wywiadow/>

6. Dofinansowanie

Respondentom Konferencji zapewnia się wynagrodzenie, wydanie publikacji książkowej zawierającej wywiady i treść konferencji, koszty dojazdu.

7. Partnerzy



Sponsor

Patronat medialny

Lab Empire

S Z U M