

Akademia w miesiecu

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 11 – październik 2022





Akademia w mieście

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 11 – październik 2022

Wydział Wzornic- twa

Dziekan:
dr Jakub Gołębiowski
Prodziekan
ds. Kierunku Wzornictwo:
dr Anna Wachowicz



nowy
wydział
na ASP!

[Dziekan Wydziału Wzornictwa:
dr Jakub Gołębiowski]



października 2022 r. zarządzeniem JM Rektora prof. ASP dr hab. Krzysztofa Polkowskiego utworzone zostały dwa nowe wydziały – Wydział Architektury i Wydział Wzornictwa. Tym samym dołączamy do pozostałych samodzielnych jednostek naszej Akademii: Wydziału Grafiki, Wydziału Malarstwa, Wydziału Rzeźby i Intermediów oraz Zakładu Historii i Teorii Sztuki. Jednocześnie stajemy się piątym samodzielnym Wydziałem Wzornictwa w naszym kraju, obok jednostek zlokalizowanych w Łodzi, Warszawie, Szczecinie i Krakowie. Oczywiście odrębność wydziału nie jest wartością samą w sobie, zwłaszcza w kontekście aktualnie obowiązującej ustawy o szkolnictwie wyższym. Wydawać by się mogło, że to tylko zmiana struktury organizacyjnej, pieczętek, zapisów w dokumentach – liczą się przecież kierunki, na których prowadzimy studia. Jednak każda zmiana jest konsekwencją pewnych zdarzeń, procesów, decyzji.

Od początku istnienia Uczelni zagadnienia związane z kształtowaniem przestrzeni i formy były obecne w programie kształcenia projektantów. Naturalnym łonem dla krystalizowania obszaru wzornictwa była architektura wnętrz. Nominalna koegzystencja rozpoczęła się w 1978 r. wraz z powstaniem Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego i była kontynuowana również pod skróconą nazwą Wydziału Architektury i Wzornictwa. Przez 44 lata wydział pręźnie się rozwijał stając się z czasem największym wydziałem Akademii – dojrzałym do utworzenia dwóch osobnych wydziałów.

Prezentowany na łamach czasopisma Akademia w Mieście „wzorniczy dorobek dydaktyczny” niech będzie dowodem tej dojrzałości

i jednocześnie obrazem potencjału, jakim dysponuje nowy wydział. Nie mam wątpliwości, że jego największym potencjałem są jego współtwórcy – prowadzący poszczególne katedry, pracownice i przedmioty. Potwierdzeniem tego niech będzie przyznana naszej Uczelni kategoria naukowa A+ będąca wynikiem ewaluacji działalności naukowej za lata 2017–2021. Wierzę, że utworzenie Wydziału Wzornictwa pozwoli kadrze naukowo-dydaktycznej jeszcze szerzej rozwinąć skrzydła nie tylko w obszarze prac artystycznych, projektowych i badawczych (jestem przekonany, że przełoży się to na kolejną wysoką ocenę naukową), ale również w edukowaniu kolejnych pokoleń projektantów. Na nich wszakże najbardziej nam zależy i to oni przede wszystkim współtworzą naszą społeczność akademicką.

Jesteśmy świadkami ogromnych zmian cywilizacyjnych. Wraz z nimi dynamicznie zmienia się rola projektanta wzornictwa – designera. Naszą misją niech będzie przygotowywanie absolwentów, nie tyle na konkretne zmiany, bo ich przecież dokładnie nie przewidzimy, co do twórczej otwartości na otaczający świat podpartej zdroworozsądkowym krytycyzmem. Powszechny jeszcze do niedawna tradycyjnie pojmowany model kształcenia mistrz-uczeń w wielu obszarach nie dotrzymuje kroku lawinie zmian. Współcześnie i w przyszłości to „uczniowie”, dzięki łatwości dostępu do informacji i narzędzi będą często lepiej zaznajomieni z panującymi trendami i dostępnymi technologiami. W tym kontekście program kształcenia na Wydziale Wzornictwa podlegać będzie ciągłej weryfikacji i aktualizacji. Rolą nauczyciela pozostanie, jak wierzę, wsparcie w nawigowaniu po oceanie informacji, oddzielaniu tych prawdziwych od fałszywych i niezmiennie przekazywanie młodym adeptom projektowania ponadczasowych wartości: piękna, dobra i prawdy.

W tym szczególnym roku, po raz pierwszy na Wydziale Wzornictwa studia rozpoczną 42 osoby (24 na I stopniu, 18 na II stopniu). Będą miały możliwość studiowania w trzech katedrach: Katedrze Podstaw i Metodyki Projektowania, Katedrze Projektowania Produktu i Katedrze Wzornictwa.

Kończąc chciałbym podziękować JM Rektorowi za zgodę na ten „nowy początek”, a Dziekanowi byłego już Wydziału Architektury i Wzornictwa prof. dr hab. Tadeuszowi Pietrkiewiczowi za determinację w przygotowaniach do niego, jednocześnie deklarując i licząc na dobrą kooperację międzywydziałową.

[Dean of the Faculty of Design:
dr Jakub Gołębiowski]

Wszystkim współtwórcom nowego Wydziału Wzornictwa chciałbym życzyć bliskiej i owocnej współpracy w ramach mniejszej jednostki organizacyjnej – wielu sukcesów dydaktycznych, wydziałowych projektów artystyczno-badawczych i osobistych osiągnięć. Studentom zaś pełnego zaangażowania w proces studiowania i satysfakcji z efektów wytężonej i systematycznej pracy.

On 1 October 2022, by order of the Rector, prof. ASP dr hab. Krzysztof Polkowski, two new faculties were created – the Faculty of Architecture and the Faculty of Design. Thus, we join the other independent units of our Academy: the Faculty of Graphics, the Faculty of Painting, the Faculty of Sculpture and Intermedia and the Department of History and Theory of Art. At the same time, we become the fifth independent Faculty of Design in our country, next to units located in Łódź, Warsaw, Szczecin and Cracow. The autonomy of the faculty is not, of course, a value in itself, especially in the context of the currently applicable Law on Higher Education. It may seem that this is just a change of the organizational structure, stamps, records in documents – after all, what matters is our fields of study. However, every change is a consequence of certain events, processes and decisions.

From the very beginning of the Academy's existence, the education program for designers has included issues related to the shaping of space and form. The natural ground for the crystallization of the area of design was interior architecture. The nominal coexistence began in 1978 with the establishment of the Faculty of Interior Architecture and Industrial Design and was continued under the abbreviated name of the Faculty of Architecture and Design. For 44 years, the faculty was developing dynamically, becoming the largest faculty of the Academy – ready to give rise to create two separate faculties.

Let the “achievements of design education” presented in the magazine Akademia w Mieście be a proof of this readiness as well as of the potential of the new faculty. I have no doubt that its greatest potential lies in its co-founders – heads of individual departments, studios and subjects. This is confirmed by the A+ academic rank awarded to our Academy based on the evaluation

Faculty of Design

Dean:
dr Jakub Gołbiewski
Vice-Dean for the course
in Design:
dr Anna Wachowicz



New
Faculty!

of its academic activity for the years 2017–2021. I believe that the establishment of the Faculty of Design will allow the research and teaching staff to spread their wings even more not only in the field of art, design and research (which will surely translate into another high academic rank), but also in the education of the next generations of designers. After all, it is them we care about the most, and it is they who primarily contribute to our academic community.

We are witnessing enormous civilizational changes. Along with them, the role of the designer is dynamically changing. Let our mission be to prepare graduates not so much for specific changes, since we will not be able to predict them precisely, as for creative openness to the surrounding world supported by common-sense criticism. The traditional master–apprentice model of education, common until recently, in many areas does not keep pace with the avalanche of changes. Today and in the future, it is the “students”, thanks to the ease of access to information and tools, who will often be better acquainted with the prevailing trends and available technologies. The education program at the Faculty of Design will therefore be subject to constant verification and updating. The role of the teacher will be, I believe, to assist in navigating the ocean of information, to separate the real from the false, and to constantly instill in young students of design the three timeless values: beauty, goodness and truth.

This special year, 42 people will start their studies at the Faculty of Design for the first time (24 at first-cycle courses, 18 at second-cycle courses). They will have the opportunity to study in three departments: the Department of Design Basics and Methodology, the Department of Product Design and the Department of Industrial Design.

In closing, I would like to thank the Rector for agreeing to this “new beginning”, and the Dean of the former Faculty of Architecture and Design, prof. dr hab. Tadeusz Pietrzkiwicz, for his determination in preparing for it. At the same time I would like to declare and count on good inter-faculty cooperation.

I would like to wish all co-founders of the new Faculty of Design a close and fruitful cooperation within a smaller organizational unit – many educational successes, artistic and research projects and personal achievements. As for students, I wish them full commitment to their studies and satisfaction with the effects of hard and systematic work.

Wzornictwo

I stopień	I/II Stopień
Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania	Katedra Projektowania Produktu
Kierownik Katedry Podstaw i Metodyki Projektowania: prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak	Kierownik Katedry: dr Jacek Ryń
Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania Prowadzący: prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak, dr Mirosław Rekowski, mgr Adrian Leszczuk	Pracownia Wzornictwa 5 (I stopień) / Pracownia Projektowania Produktu (II stopień) Prowadzący: prof. Jarosław Szymański, dr Jacek Ryń
Techniki prezentacji Prowadząca: mgr Agata Dojlitko	Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej (I stopień) / Pracownia Komunikacji Wizualnej (II stopień) Prowadzący: prof. ASP dr hab. Jacek Miler, prof. ASP dr hab. Maciej Dojlitko
Fotografia i edycja obrazu Prowadzący: mgr inż. Dariusz Dyr	Pracownia Wzornictwa 2 (I stopień) / Pracownia Designu Eksperymentalnego (II stopień) Prowadzący: prof. Sławomir Fijałkowski, mgr Ivona Haurash
Podstawy komputerowego wspomaganie projektowania Prowadząca: mgr Patrycja Kruk	ArtLab Prowadzące: prof. ASP dr hab. Marta Flisykowska, dr Marta Hryc
Podstawy typografii Prowadzący: dr Mirosław Rekowski	I/II Stopień
Naukowe podstawy projektowania, Podstawy ergonomii Prowadzący: dr Jakub Gołębiewski	Katedra Wzornictwa
Wiedza o kolorze Prowadząca: mgr Patrycja Żurawicz	Kierownik Katedry Wzornictwa: dr Tomasz Kwiatkowski
Podstawy modelowania i prototypowania Prowadzący: mgr Rafał Rzeczkowski	Pracownia Wzornictwa 1 (I stopień) / Pracownia Projektowania Społecznego (II stopień) Prowadzące: prof. ASP dr hab. Bogumiła Józwicka, mgr Magdalena Nowak
	Podstawy Architektury Okrętów (I stopień) / Projektowanie Architektury Okrętów (II stopień) Prowadzący: dr Paweł Gelesz, mgr Krzysztof Bochra

Pracownia Wzornictwa 4 (I stopień) / Pracownia Projektowania Mebla Seryjnego (II stopień)
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Marek Józwicki, dr Anna Wachowicz

Pracownia Wzornictwa 6 (I stopień) / Pracownia Projektowania Wieloaspektowego (II stopień)
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Marek Średniawa, dr Tomasz Kwiatkowski

Pozostałe przedmioty:
Podstawy procesu wdrożeniowego, Zarządzanie projektami (prof. Marek Adamczewski); **Geometria wykreślna i perspektywa** (dr Bogumił Oświecimski); **Antropologia kulturowa, Antropologia Miejsca i Rzeczy** (prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka); **Semantyczne aspekty wzornictwa** (mgr Marta Kołacz); **Rysunek** (dr Mikołaj Harmoza); **Prototypowanie** (mgr Bartosz Jaroszek, mgr Grzegorz Zięcina; mgr Jakub Ossendowski; mgr Rafał Rzeczkowski); **Historia sztuki i kultury, grafiki, wzornictwa, architektury, malarstwa, rzeźby** (prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska, mgr Marta Kołacz, prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski, dr Roman Nieczyporowski, prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek); **Estetyka** (dr Robert Dolewski); **Marketing, Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości** (mgr Małgorzata Matyka); **Dokumentacja techniczna** (mgr Piotr Tolkin); **Psychologia społeczna** (mgr Marta Dopierała), **Wykłady suplementarne** (mgr Adrian Leszczuk).

Design

1st cycle	1st/2nd cycle	Industrial Design Studio 4 (1st cycle) / Serial Furniture Design Studio (2nd cycle) Heads: prof. ASP dr hab. Marek Józwicki, dr Anna Wachowicz
Department of Design Basics and Methodology	Department of Product Design	
Head of the Department of Design Basics and Methodology: prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak	Head of the Department of Product Design: dr Jacek Ryń	Industrial Design Studio 6 (1st cycle) / Multi-Faceted Design Studio (2nd cycle) Heads: prof. ASP dr hab. Marek Średniawa, dr Tomasz Kwiatkowski
Design Basics and Methodology Studio Heads: prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak, dr Mirosław Rekowski, mgr Adrian Leszczuk	Design Studio 5 (1st cycle) / Product Design Studio (2nd cycle) Heads: prof. Jarosław Szymański, dr Jacek Ryń	Other subjects: Basics of the implementation process, Project management (prof. Marek Adamczewski); Descriptive geometry and perspective (dr Bogumił Oświecimski); Cultural anthropology, Anthropology of places and things (prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka); Semantic aspects of design (mgr Marta Kołacz); Drawing (dr Mikołaj Harmoza); Prototyping (mgr Bartosz Jaroszek, mgr Grzegorz Zięcina; mgr Jakub Ossendowski; mgr Rafał Rzeczkowski); History of art and culture, graphics, design, architecture, painting, sculpture (prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska, mgr Marta Kołacz, prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski, dr Roman Nieczyporowski, prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek); Aesthetics (dr Robert Dolewski); Marketing, Copyright with elements of entrepreneurship (mgr Małgorzata Matyka); Technical documentation (mgr Piotr Tolkin); Social psychology (mgr Marta Dopierała), Supplementary lectures (mgr Adrian Leszczuk).
Presentation Techniques Head: mgr Agata Dojlitko	Basics of Visual Communication Studio (1st cycle) / Visual Communication Studio (2nd cycle) Heads: prof. ASP dr hab. Jacek Miler, prof. ASP dr hab. Maciej Dojlitko	
Photography and Image Editing Head: mgr inż. Dariusz Dyr	Design Studio 2 (1st cycle) / Experimental Design Studio (2nd cycle) Heads: prof. Sławomir Fijałkowski, mgr Ivona Haurash	
Basics of Computer-Aided Design Head: mgr Patrycja Kruk	ArtLab Heads: prof. ASP dr hab. Marta Flisykowska, dr Marta Hryc	
Basics of Typography Head: dr Mirosław Rekowski	1st/2nd cycle	
Scientific Basics of Design, Basics of Ergonomics Head: dr Jakub Gołębiewski	Department of Industrial Design	
Knowledge of Colour Head: mgr Patrycja Żurawicz	Head of the Department of Industrial Design: dr Tomasz Kwiatkowski:	
Basics of Modelling and Prototyping Head: mgr Rafał Rzeczkowski	Industrial Design Studio 1 (1st cycle) / Social Design Studio (2nd cycle) Heads: prof. ASP dr hab. Bogumiła Józwicka, mgr Magdalena Nowak	
	Basics of Ship Architecture (1st cycle) / Ship Architecture Design (2nd cycle) Heads: dr Paweł Gelesz, mgr Krzysztof Bochra	

**Katedra Podstaw i Metodyki
Projektowania (1 stopień)**

[Kierownik Katedry Podstaw
i Metodyki Projektowania:
prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak]



elem Katedry Podstaw i Metodyki Projektowania na Wydziale Wzornictwa jest przekazanie studentom bazowego zakresu wiedzy na temat procesu projektowego oraz praca nad rozwojem umiejętności intelektualnych i manualnych niezbędnych do jego realizacji.

To pierwsze spotkanie studentów wzornictwa z projektowaniem, w trakcie tego spotkania jest czas na odkrycia i eksperymenty, na przełamywanie schematów myślenia, czas krytycznego spojrzenia na rzeczywistość, zadawania pytań i poszukiwania własnych odpowiedzi i ścieżek myślowych.

W Katedrze Podstaw i Metodyki Projektowania zajmujemy się obserwacją, analizą oraz zapisem struktur. Poszukujemy elementów języka projektowego potrzebnych do opowiedzenia o złożonych zjawiskach w sposób metodyczny i zrozumiały.

Program Katedry Podstaw realizowany jest w Pracowni Podstaw i Metodyki Projektowania oraz na przedmiotach przygotowujących studentów w zakresie wielowątkowego i interdyscyplinarnego pojmowania procesu projektowego.

W trakcie trzech semestrów realizowane są zadania m.in. w zakresie metodyki projektowania, naukowych podstaw projektowania, podstaw ergonomii, technik prezentacji, podstaw typografii, fotografii i edycji obrazu, podstaw komputerowego wspomaganie projektowania, wiedzy o kolorze i kompozycji, podstaw modelowania.

Na następnych stronach prezentujemy wybrane realizacje z poszczególnych zajęć.

Ważną częścią programu dydaktycznego Katedry są plenery projektowe, podczas których studenci mają okazję realizować projekty w przestrzeni nadmorskiej plaży.

Nabywana podczas kursu wiedza, umiejętności i kompetencje przygotowują studenta do podjęcia dalszych, zaawansowanych studiów w zakresie wzornictwa.

**Department of Design Basics
and Methodology (1st cycle)**

[Head of the Department of Design
Basics and Methodology:
prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak]



The aim of the Department of Design Basics and Methodology at the Faculty of Design is to provide students with the basic scope of knowledge about the design process and to work on the development of intellectual and manual skills necessary for its implementation.

This is the first meeting of our students with design. During this meeting there is time for discoveries and experiments, breaking thinking patterns, taking a critical look at reality, asking questions and searching for our own answers and paths of reasoning.

In the Department of Design Basics and Methodology, we deal with the observation, analysis and recording of structures. We look for elements of design language needed in order to talk about complex phenomena in a methodical and understandable way.

The program of the Department is carried out in the Design Basics and Methodology Studio and in classes that prepare students to the multithreaded and interdisciplinary understanding of the design process.

In the course of three semesters, we carry out tasks, i.e., in the field of design methodology, scientific basics of design, basics of ergonomics, presentation techniques, basics of typography, photography and image editing, basics of computer-aided design, knowledge of colour and composition, and basics of modelling.

On the following pages, we will present selected projects from individual classes.

An important part of the Department's education program are open-air projects, during which students have the opportunity to implement their designs in the coastal area of the beach.

The knowledge, skills and competences acquired during the course prepare students to undertake further, advanced studies in the field of design.

Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania

prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak
dr Mirosław Rekowski
mgr Adrian Leszczuk

Design Basics and Methodology Studio

01

Emilia Kozak
Ćwiczenie kompozycyjne – struktura
jako zasada organizacji zbiorów
*Exercise in composition – structure
as a principle of set organization*
2019/20

02

Emilia Kozak
Ćwiczenie kompozycyjne – struktura
jako zasada organizacji zbiorów
*Exercise in composition – structure
as a principle of set organization*
2019/20

03

Klaudia Walkusz
Ćwiczenie kompozycyjne – struktura
jako zasada organizacji zbiorów
*Exercise in composition – structure
as a principle of set organization*
2019/20

04

Klaudia Walkusz
Ćwiczenie kompozycyjne – struktura
jako zasada organizacji zbiorów
*Exercise in composition – structure
as a principle of set organization*
2019/20

05

Magdalena Paździor
Obiekt sensoryczny przeznaczony
do kontaktu z dłonią – „Caco”
*Sensory object intended to be touched
with the hand – “Caco”*
2019/20

06

Martyna Padoł
Obiekt sensoryczny przeznaczony
do kontaktu z dłonią – „Bąbelek”
*Sensory object intended to be touched
with the hand – “Bubble”*
2019/20

07

Emilia Kozak
Impreza po polsku. Ogień we wnętrzu
Party Polish-style. Fire within
2020/21

08

Julia Łaskarzewska
Bionika – inspiracje naturą. Studium projektowe
Bionics – inspired by nature. Design study
2020/21

09

Oliwia Baranowska
Impreza po polsku. Zestaw naczyń
Party Polish-style. Dish set
2020/21

10

Sandra Skurnóg
Struktura osobista
Personal structure
2021/22

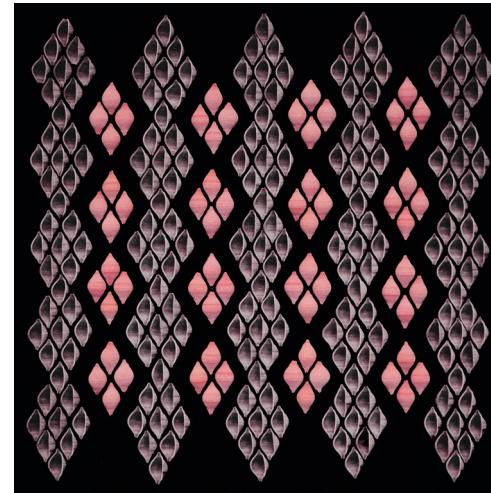
11

Magdalena Dembska
Bionika – inspiracje naturą. Studium projektowe
Bionics - inspired by nature. Design study
2020/21

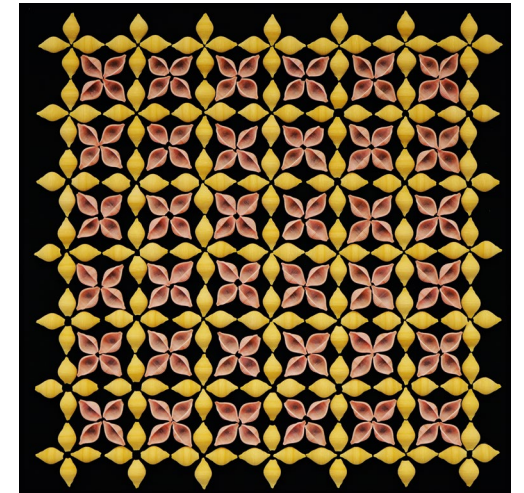
12

Sandra Skurnóg
Mobil
Mobile
2021/22

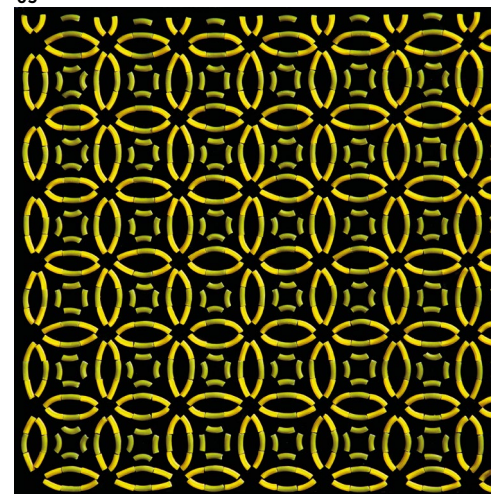
01



02



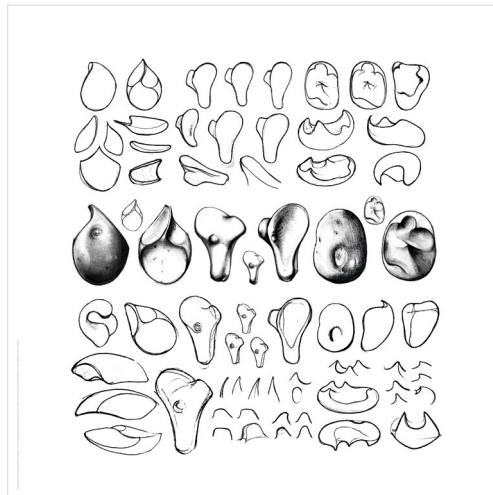
03



04



05



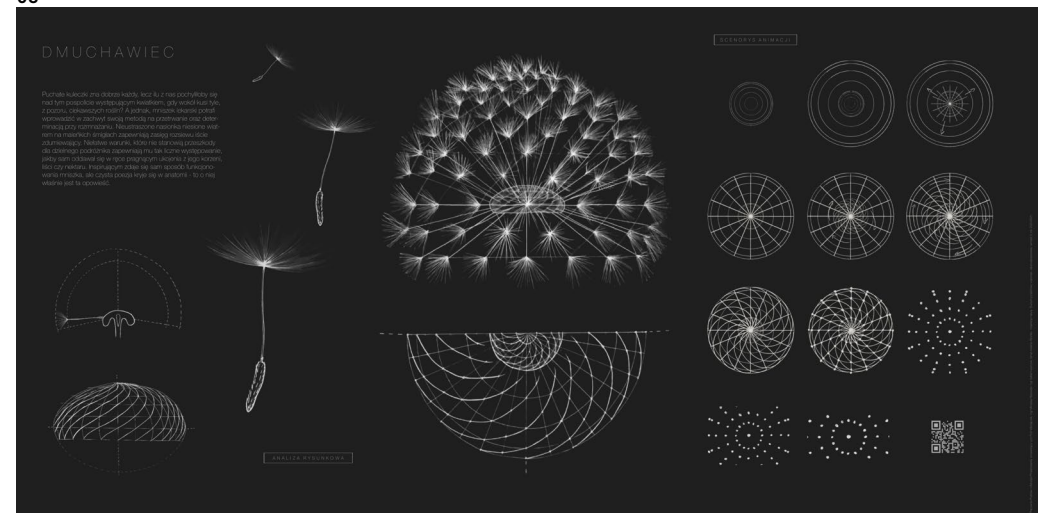
07



06

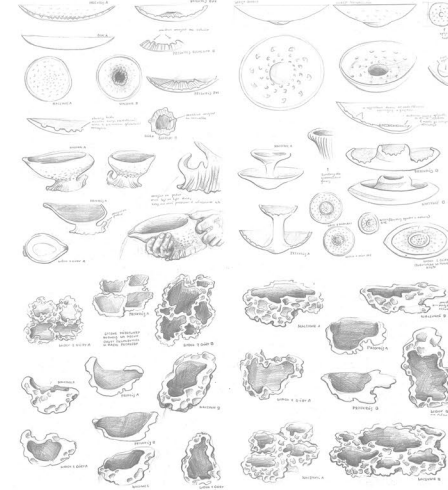
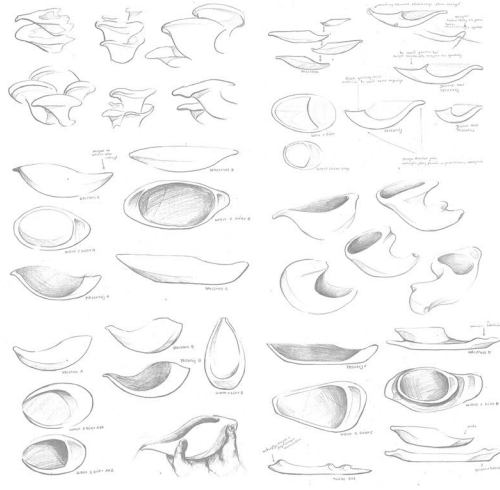
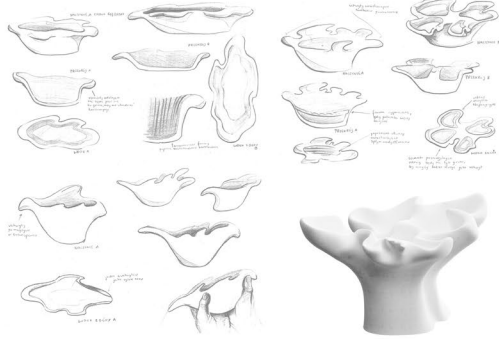


08



IMPREZA PO POLSKU

Od chwili stworzenia grzybowej kuli głęboko zakorzenione w kulturze polskiej. Każda polska osoba potrafiła się łączyć z nią przez różnorodnych przodków z 50 lat. Jednakże proces ten nie był prosty, ponieważ w grzybach nie posiadała żadnych dodatkowych właściwości, które by ją różniły od innych grzybów. W efekcie powstała forma, która nie była idealna, ale była najlepszą odpowiedzią na pytanie, jak wyglądać może to, co jest polską tradycją, w nowoczesnym świecie.



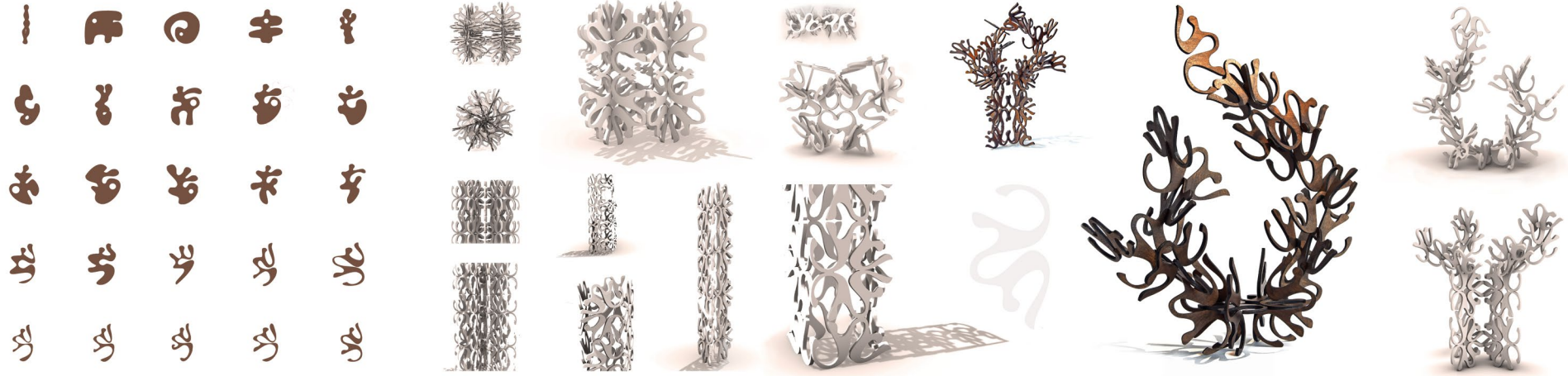
STRUKTURA OSOBISTA



KSZTAŁTKI
TO PRÓBY ZWIZUALIZOWANIA WYBRANEJ CECHY OSOBOWOŚCI JAKĄ JEST WRAZLIWOŚĆ. KOŃCOWY Kształt STAŁ SIĘ SYMBIEM WYRAJAJĄCYM WARTOŚĆ CZŁOWIEKA.

RENDERY
KOŃCOWY WZÓR NALEŻAŁO PRZEDSTAWIĆ W KILKU KOMPONENTACH MODELU 3D WYKONANYCH W PROGRAMIE KOMPUTEROWYM

MODELE STRUKTUR
OSTATECZNIE POWSTAŁE STRUKTURY OSOBISTE ZOSTAŁY WYKONANE ZE SKELETU WYCIECIE KształTKI WYSZLUDOWANO POWIERTO LAKIEROWANIE I ZŁACZANO PRZY UŻYCIU KLEJU



bionika KARCZOCH

Pisz o karczochach to niegdyś pisało. Można, że nie jest to w pełni obiektywne stwierdzenie i nie jest to odpowiedni materiał na wypracowanie, a może to być materiał, który może być wykorzystany do wypracowania. Karczoch jest rośliną, która należy do rodziny Asteraceae. Jest to roślina, która ma wiele ciekawych właściwości. Jest to roślina, która ma wiele ciekawych właściwości. Jest to roślina, która ma wiele ciekawych właściwości.

esej o karczochu

... (text continues) ...

projektu obiektu

Karczochy mają sprężyste serce w Polsce, ale jedynie w sezonie, ponieważ serce jest sprężyste, a w pozostałym czasie jest twarde. W Polsce karczochy są popularne, a w innych krajach są mniej znane. Karczochy mają wiele ciekawych właściwości. Jest to roślina, która ma wiele ciekawych właściwości. Jest to roślina, która ma wiele ciekawych właściwości.

model obiektu

... (text continues) ...

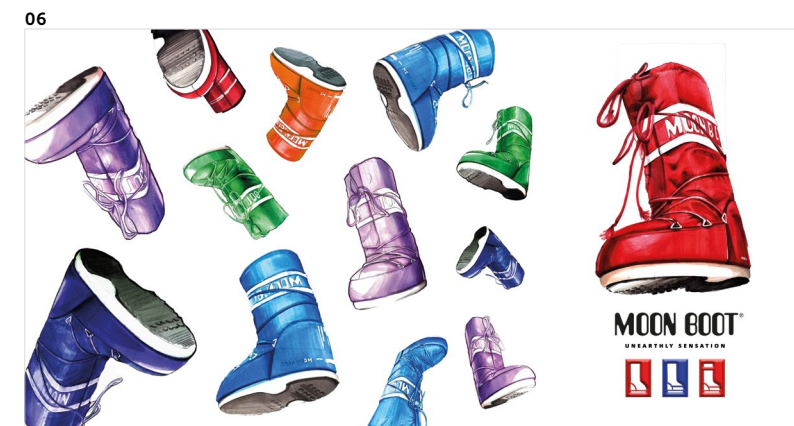
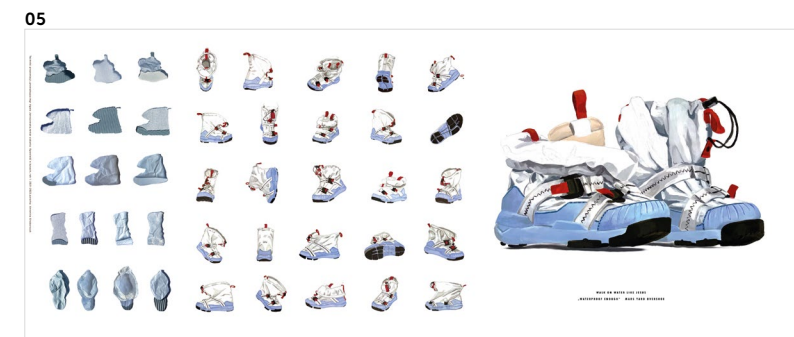
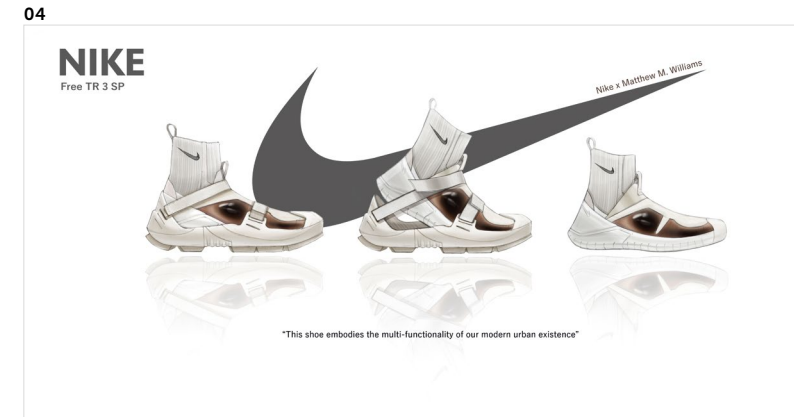
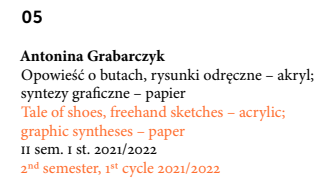
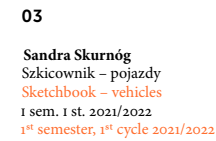
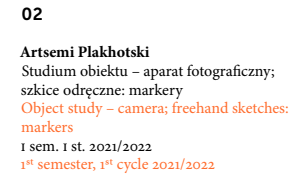
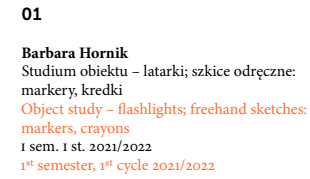
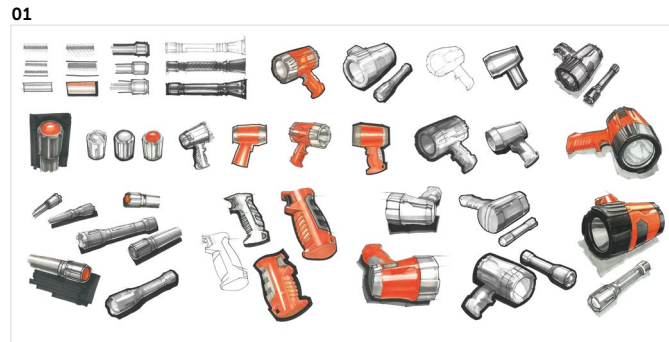
SZKICE **KONCEPCJE** **1. WARIANTY** **2. WARIANTY** **MODEL 3D** **MOBIL**

... (text continues) ...

Techniki Prezentacji

mgr Agata Dojlitko

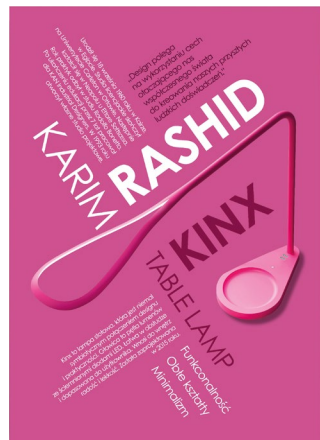
Presentation Techniques



07



08



09



10



12



13



07

Sandra Skurnóg
Ikony designu – Arne Jacobsen, grafika rastrowa
Design icons – Arne Jacobsen, raster graphics
I sem. I st. 2021/2022
1st semester, 1st cycle 2021/2022

08

Julia Brach
Ikony designu – Karim Rashid, grafika rastrowa
Design icons – Karim Rashid, raster graphics
I sem. I st. 2021/2022
1st semester, 1st cycle 2021/2022

09

Adrianna Adamczewska
Ikony designu – Dyson, grafika rastrowa
Design icons – Dyson, raster graphics
I sem. I st. 2021/2022
1st semester, 1st cycle 2021/2022

10

Julia Brach
Proces projektowy – infografika,
grafika wektorowa
Design process – infographic, vector graphics
II sem. I st. 2021/2022
2nd semester, 1st cycle 2021/2022

11

Antonina Grabarczyk
Proces projektowy – grafika wektorowa
Design process – vector graphics
II sem. I st. 2021/2022
2nd semester, 1st cycle 2021/2022

12

Jakub Kowalski
Proces projektowy – infografika,
grafika wektorowa
Design process – infographic, vector graphics
II sem. I st. 2021/2022
2nd semester, 1st cycle 2021/2022

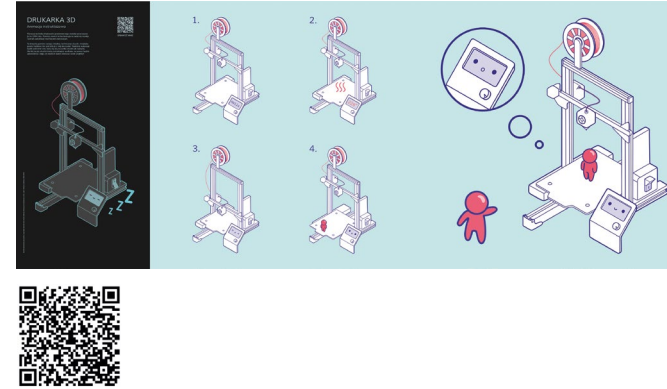
13

Sandra Skurnóg
Proces projektowy – infografika,
grafika wektorowa
Design process – infographic, vector graphics
II sem. I st. 2021/2022
2nd semester, 1st cycle 2021/2022



14

16



14

Oliwia Śnieg
 Autoprezentacja – elementy graficzne kierowane do mediów społecznościowych jako uzupełnienie systemu personalnej identyfikacji wizualnej
 Self-presentation – graphic elements for social media as a supplement to the personal visual identity system
 III sem. I st. 2021/2022
 3rd semester, 1st cycle 2021/2022

15

Przegląd semestralny, sem. III 2021/2022
 Jan Adamiak, Agata Dojlitko, Kamil Godlewski, Jęgor Starowojtow, Magdalena Demska, Julia Łaskarzewska, Adriana Marasz, Filip Prec, Olgierd Szopiński, Oliwia Śnieg

16

Martyna Golińska
 Animacja instruktażowa – drukarka 3D (grafika wektorowa, motion graphics)
 Instructional animation – 3D printer (vector graphics, motion graphics)
 III sem. I st. 2020/2021
 3rd semester, 1st cycle 2020/2021

15



17



17

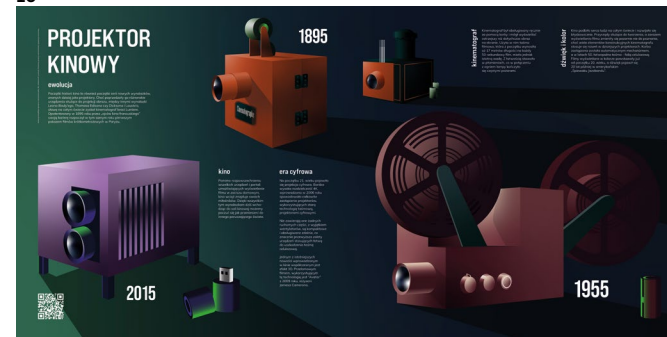
Oliwia Śnieg
 Animowana ewolucja obiektu – systemy audio (grafika wektorowa, motion graphics)
 Animated object evolution – audio systems (vector graphics, motion graphics)
 III sem. I st. 2021/2022
 3rd semester, 1st cycle 2021/2022



18

Magdalena Dembska
 Animowana ewolucja obiektu – systemy audio (grafika wektorowa, motion graphics)
 Animated object evolution – audio systems (vector graphics, motion graphics)
 III sem. I st. 2021/2022
 3rd semester, 1st cycle 2021/2022

18



Fotografia i edycja obrazu

mgr inż. Dariusz Dyr

Photography and Image Editing

01

Artsemi Plakhotski
Projekt okładki VOGUE
VOGUE cover design
semestr 1 stopień 1 2021/2022
1st semester, 1st cycle 2021/2022

02

Maja Latour
Przedmiot na siatce 3x3
Object on a 3x3 grid
semestr 1 stopień 1 2021/2022
1st semester, 1st cycle 2021/2022

03

Maja Góralczyk
Przedmiot i jego cień jako element kompozycji
Object and its shadow as an element of composition
semestr 1 stopień 1 2021/2022
1st semester, 1st cycle 2021/2022

Pracownia powstała w październiku 2012 roku. Realizuje autorski program nauczania fotografii oraz edycji obrazu dla studentów trzech kierunków: Wzornictwa, Architektury Wnętrz oraz Architektury Przestrzeni Kulturowych. Na każdym kierunku zajęcia trwają dwa pierwsze semestry w łącznym wymiarze 120 godzin. Główny nacisk położony jest na fotografię przedmiotową, architektoniczną oraz krajobrazową. Głównym celem nauczania jest z kolei nabycie przez studentów praktycznych umiejętności obejmujących cały proces powstawania zdjęcia poczynając od pomysłu, a kończąc na postprodukcji w programie graficznym.

The studio was established in October 2012. It implements an original photography and image editing program for students in the fields of Design, Interior Architecture and Cultural Space Architecture. The first two semesters in each field of study last 120 hours in total. The main emphasis is placed on subject, architectural and landscape photography. The main goal is for students to acquire practical skills covering the entire process of creating a photograph, starting from the idea and ending with post-production using image-editing software.

01



02



03



04



04

Julia Brach
 Szkło na czarnym i białym tle
Glass on a black and white background
 semestr 1 stopień 1 2021/2022
 1st semester, 1st cycle 2021/2022

05

Mateusz Pawela
 Przedmiot i jego cień jako element kompozycji
Object and its shadow as an element of composition
 semestr 1 stopień 1 2021/2022
 1st semester, 1st cycle 2021/2022

06

Artsemi Plakhotski
 Kompozycja inspirowana twórczością Gilberta Garcina
Composition inspired by the works of Gilbert Garcin
 semestr 1 stopień 1 2021/2022
 1st semester, 1st cycle 2021/2022

07

Natalia Gracz
 Przedmiot i jego cień jako element kompozycji
Object and its shadow as an element of composition
 semestr 1 stopień 1 2021/2022
 1st semester, 1st cycle 2021/2022

06



05



07

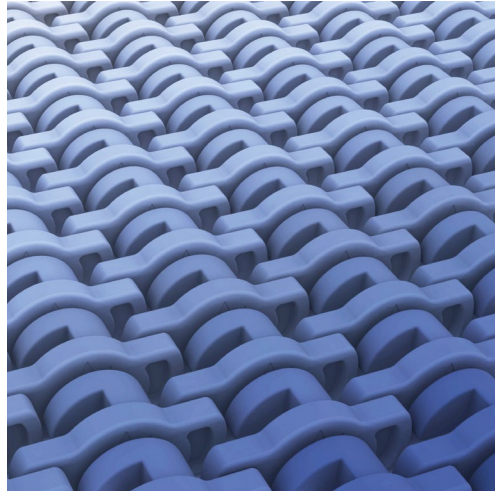


Podstawy komputerowego wspomaganego projektowania

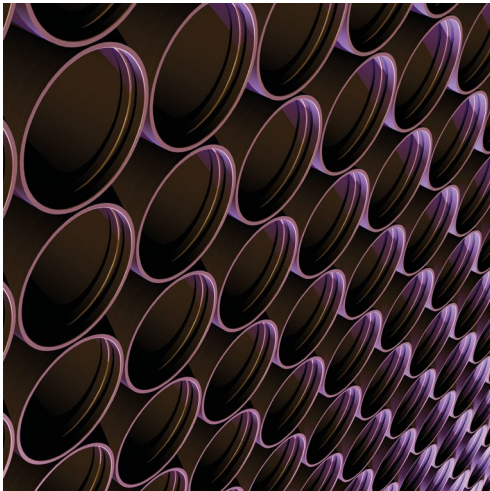
mgr Patrycja Kruk

Basics of Computer-Aided Design

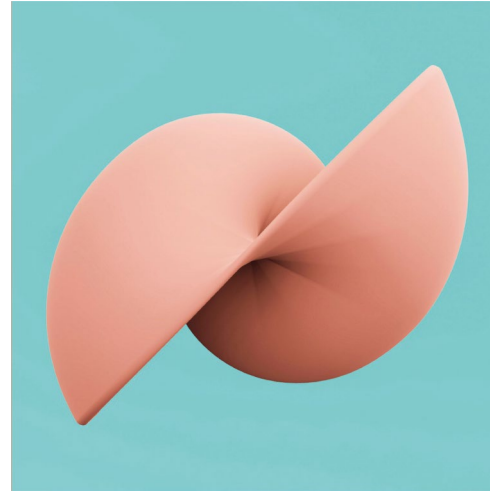
01



02



03



01

Kseniya Darhevich
Kompozycja
Composition
sem. 1, 2021/2022
1st semester, 2021/2022

03

Julia Łaskarzewska
Bryła Möbiusa
Möbius strip
sem. 1, 2020/2021
1st semester, 2020/2021

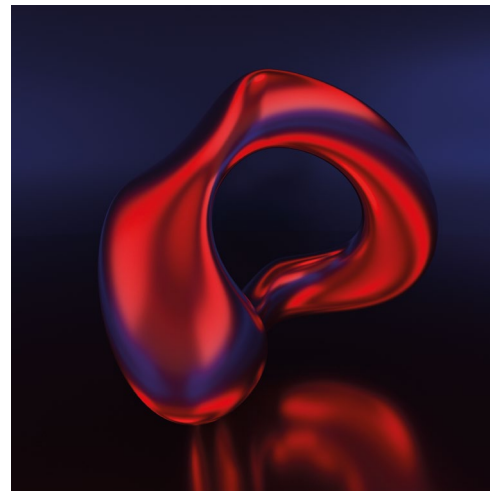
02

Beata Mielus
Kompozycja
Composition
sem. 1, 2021/2022
1st semester, 2021/2022

04

Anastazja Mokwa
Bryła Möbiusa
Möbius strip
sem. 1, 2020/2021
1st semester, 2020/2021

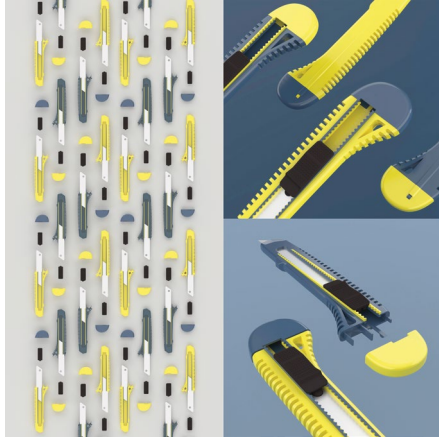
04



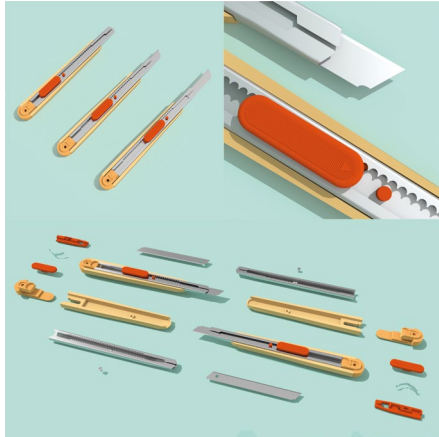
05



06



07



05

Julia Łaskarzewska
Re/konstrukcja
Re/construction
sem. II, 2020/2021
2nd semester, 2020/2021

06

Anastazja Mokwa
Re/konstrukcja
Re/construction
sem. II, 2020/2021
2nd semester, 2020/2021

07

Marta Turska
Re/konstrukcja
Re/construction
sem. II, 2020-21
2nd semester, 2020/2021

08

Maja Góralczyk
Struktura 2.5D
2.5D structure
sem. II, 2020/2021
2nd semester, 2020/2021

09

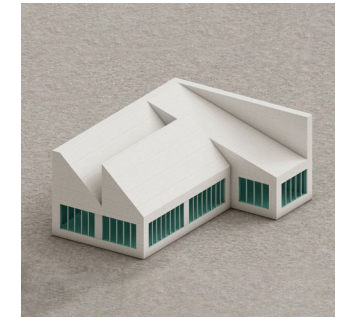
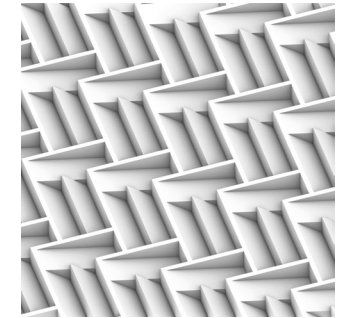
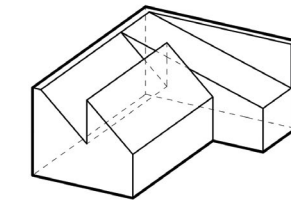
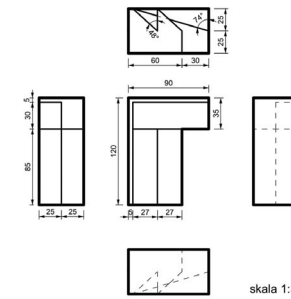
Michał Kołodziejczyk
Struktura 2.5D
2.5D structure
sem. II, 2020/2021
2nd semester, 2020/2021

08

Struktura 2.5D

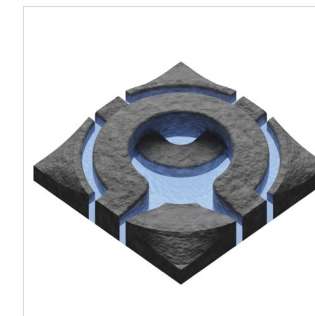
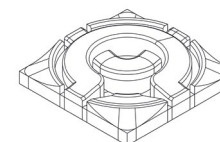
Wzornictwo 2021/2022
Semestr II, Podstawy komputerowego
wspomagania projektowania.
Prowadząca: Patrycja Kruk
Autor: Maja Góralczyk

Zadanie polegające na zaprojektowaniu
kafelka układającego się w strukturę,
który będzie możliwy do wydrukowania
w drukarce 3D oraz zrobienie odlewów
z gipsu. Kafelek został zainspirowany
architekturą brutalistyczną, ostre kąty
i geometryczne akcenty nadają mu
architektoniczny wyraz. Materiały z których
można zrobić odlew - gips albo beton.
Kafelki wyglądają ciekawie zarówno jako
struktura, jak i pojedynczy element.



09

Kafelek



Podstawy typografii

dr Mirosław Rekowski

Basics of Typography

01

Julia Skiba, Maja Dziubek,
Pola Budzyńska, Anna Neubauer,
Jakub Owczarek, Dominika Knitter
Typomina – ćwiczenie wprowadzające
Typomina – introductory exercise
2016

01



02

Paula Klein, Anna Neubauer,
Anna Maria Puchalska
Projekt kroju modułowego opartego o siatkę
Design of a modular grid-based typeface
2016

03

Yahor Staravoitau
Projekt wstępny akcydensowego
kroju pisma
Preliminary design of an ephemera
typeface
2022

02



03



04

Weronika Malliou
Projekt wstępny akcydensowego
kroju pisma
Preliminary design of an ephemera
typeface
2022

05

Anastazja Mokwa
Projekt wstępny akcydensowego
kroju pisma
Preliminary design of an ephemera
typeface
2022

06

Anastazja Mokwa, Yahor Staravoiu,
Marta Turska
Projekt typograficznego plakatu
Typographic poster design
2022

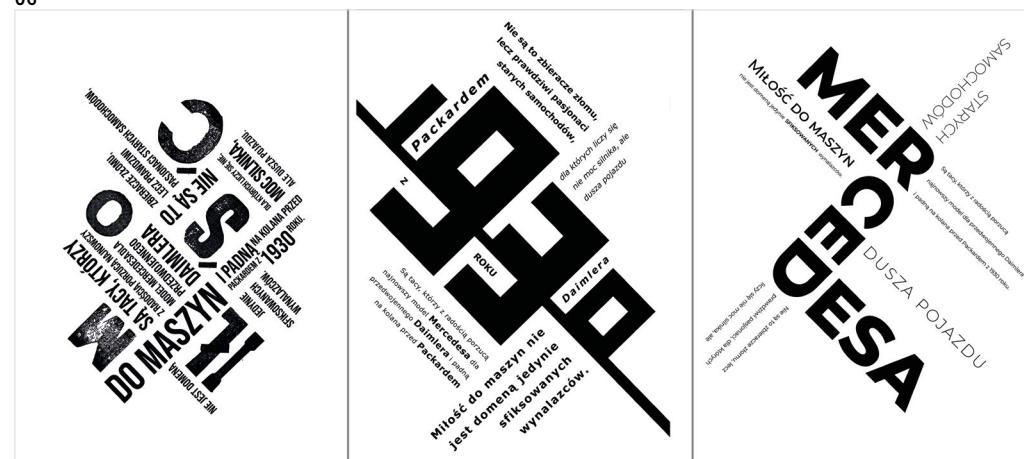
05



04



06



Naukowe podstawy projektowania

dr Jakub Gołębiewski

Scientific Basics of Design

01

Oliwia Śnieg
S.C.A.M.P.E.R.

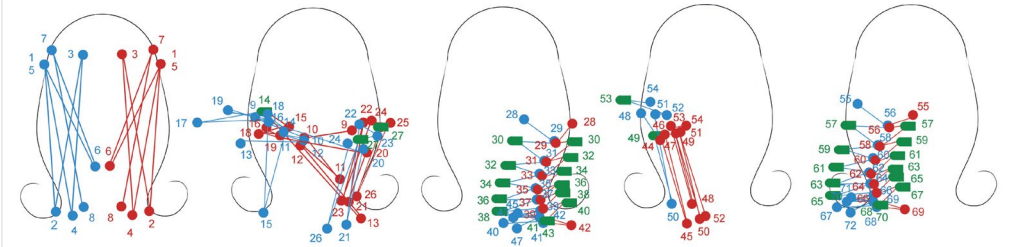
02

Anna Szcześniak
Wykres sznurowy
Line chart

03

Julia Kostierewa
Diagram Gantt

02



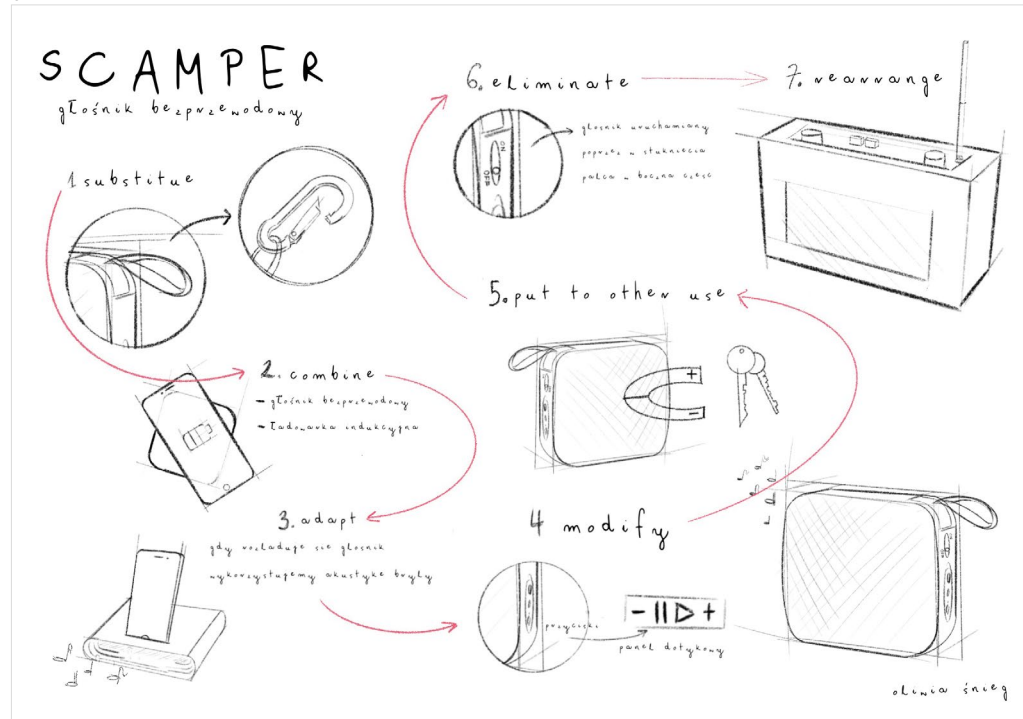
1. rozczesanie włosów: 10s (1-8)
2. rozdzielanie włosów na pół: 9s (9-13)
3. związanie gumką rozdzielonej połowy: 24s (14-19)
4. bezsensowne gładzenie drugiej połowy: 5s (20-23)
5. rozdzielanie włosów na trzy części: 9s (24-27)
6. przeplatanie: 1min 4s (28-41)
7. zawiązanie gumki: 14s (41-47)(41-43)
8. zdjęcie gumki z drugiej połowy włosów: 8s (48-49)(46-45)
9. rozdzielanie włosów na trzy części: 12s (50-54)(46-54)
10. przeplatanie: 1min 12s (55-68)
11. zawiązanie gumki: 19s (68-72)(68-70)

- prawa ręka
- lewa ręka
- oczekiwanie

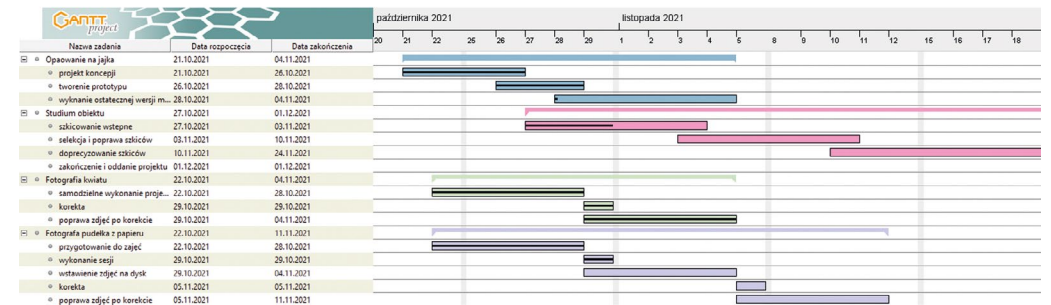
Całkowity czas trwania: 2min 47s

Analiza procesu użytkowego
– wykres sznurowy

01



03



Podstawy ergonomii

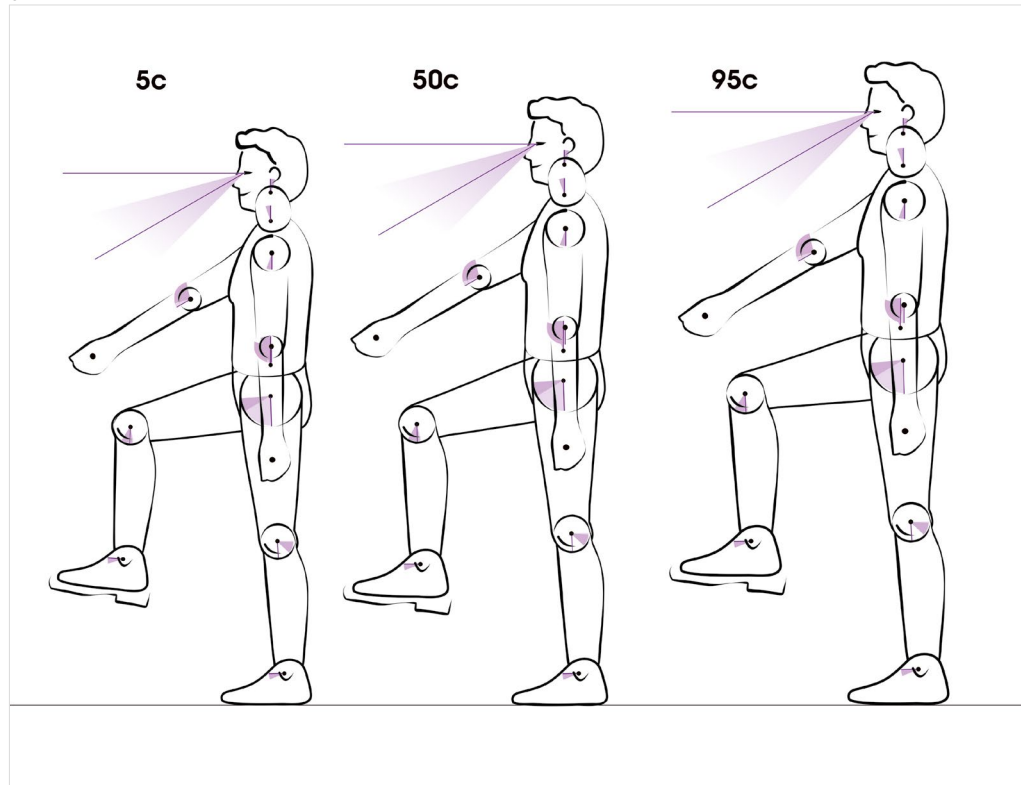
dr Jakub Gołębiewski

Basics of Ergonomics

01

Karolina Kietlińska
Fantomy
Phantoms

01



Podstawy ergonomii projektowej

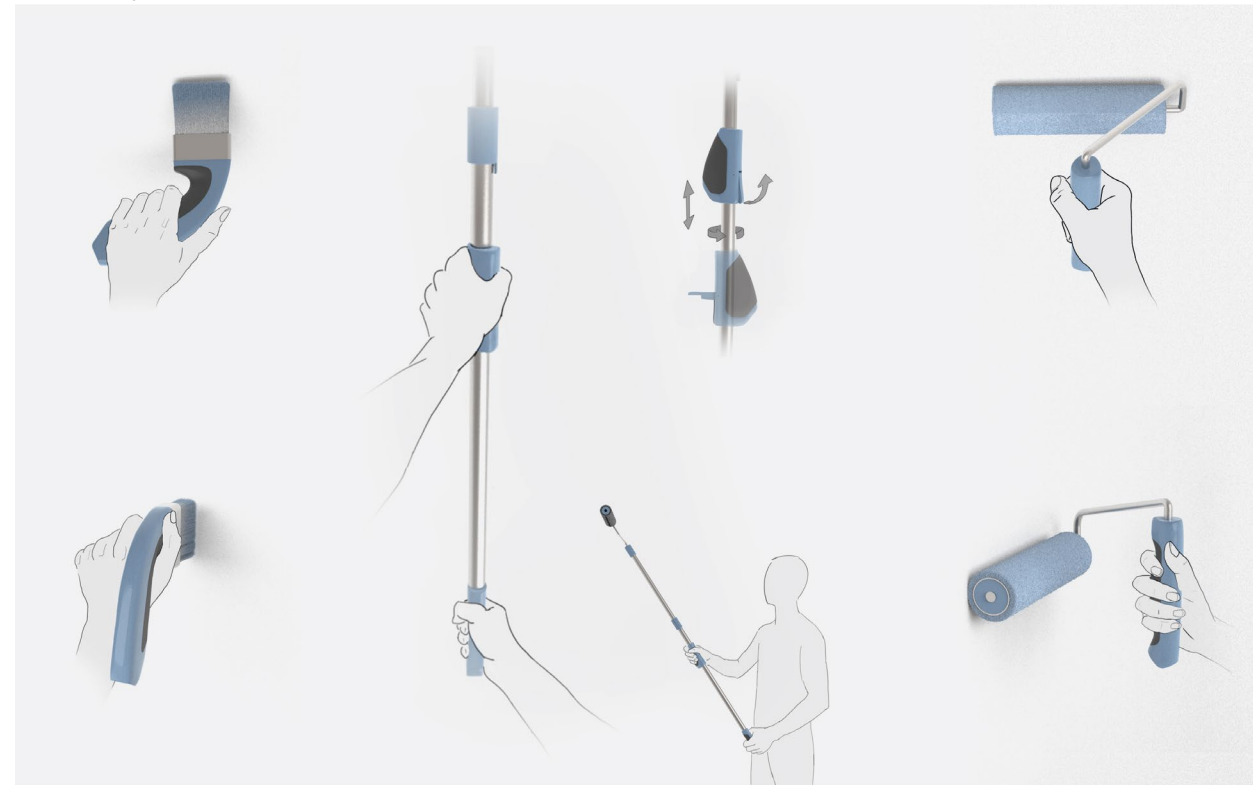
dr Jakub Gołębiewski

Basics of Design Ergonomics

01

Karolina Kietlińska, Gabriela Zemlis,
Maciej Furtok
Zestaw narzędzi ręcznych
Hand tool set

01



Wiedza o kolorze

mgr Monika Jenowein-Patyczek

Knowledge of Colour

01

Gabriela Zemlis, Emilia Kozak, Beata Mielus
Metameria barw
Colour metamerism

02

Nikodem Mruczkowski, Aleksandra Miloż, Alicja Zdrojewska
Mieszanie barw, zabawka bączek 2D i 3D
Mixing colours, spinning top toy 2D and 3D

03

Julianna Bednarek, Maciej Furtok, Aleksandra Miloż
Metameria barw
Colour metamerism

02

od lewej: Mruczkowski Nikodem, Miloż Alicja, Zdrojewska Alicja / Wiedza o kolorze, 1 rok
mgr Monika Jenowein Patyczek / mieszanie barw, zabawka bączek 2D i 3D



01

od lewej: Zemlis Gabriela, Kozak Emilia, Mielus Beata / Wiedza o kolorze, 1 rok
mgr Monika Jenowein Patyczek / mieszanie barw, zabawka bączek 2D i 3D

METAMERYZM BARW

Zdjęcia powyższej (składają się) kule, kulek, z czterech zdjęć składowych tego samego kubeczkowego owenska, na 100 różnych warunkach światła i widoczności, 100 trybów powiększenia, karta powiększenia, kolorowa o granicy 70 um. Obserwowane w idealnie białym świetle z parawanem o zarysach światła 6500K, 100 W, ok. 1500 lm.

METAMERYZM

Kolor odzwierciedla ogólny kierunek w składowych kolorach światła widocznego w widoku i w widoku.

R 207 221 240	R 155 177 216
R 201 236 151	R 151 184 199
R 176 199 232	R 36 41 70
R 25 302 305	R 43 56 104
R 48 75 71	R 42 76 83
R 38 61 61	R 27 79 38

03

od lewej: Bednarek Julianna, Furtok Maciej, Miloż Aleksandra / Wiedza o kolorze, 1 rok
mgr Monika Jenowein Patyczek / metameria barw

METAMERIA BARW

Widoczność kolorów w różnych warunkach światła i widoczności, 100 trybów powiększenia, karta powiększenia, kolorowa o granicy 70 um. Obserwowane w idealnie białym świetle z parawanem o zarysach światła 6500K, 100 W, ok. 1500 lm.

METAMERYZM

Zdjęcia wykonano w różnych trybach powiększenia, karta powiększenia, kolorowa o granicy 70 um. Obserwowane w idealnie białym świetle z parawanem o zarysach światła 6500K, 100 W, ok. 1500 lm.

Metameria barw

Widoczność kolorów w różnych warunkach światła i widoczności, 100 trybów powiększenia, karta powiększenia, kolorowa o granicy 70 um. Obserwowane w idealnie białym świetle z parawanem o zarysach światła 6500K, 100 W, ok. 1500 lm.

W

raz ze wzrostem dominacji usług nad przemysłem, rozwiązań nad produktami, dobrostanem nad dobrobytem stajemy przed wyzwaniem przewidywania, opisywania i analizowania przyszłości oraz przed koniecznością przededefiniowania po raz kolejny paradygmatu wzornictwa. We współczesnym pojmowaniu projektowania wzornictwa widoczne jest przesunięcie środka ciężkości z przedmiotu na proces, z użytkownika na doświadczenie, z transakcji na relację, z jednostki na społeczność. Zmiany te sprawiają, że oczekiwania co do wykształcenia projektanta wzornictwa nieustannie ewoluują. Ważne jak nigdy dotąd stają się kompetencje pozwalające absolwentom naszego kierunku na uczestnictwo w projektowaniu zintegrowanym – opartym na wiedzy z różnych dziedzin, uwzględniającym różne konteksty. Kluczem do osiągnięcia sukcesu staje się empatia i patrzenie na otaczającą nas rzeczywistość z różnych perspektyw.

Rozwijanie wiedzy i umiejętności niezbędnych w pracy zespołowej nie powinno stać w sprzeczności z przymiotami charakterystycznymi dla absolwentów wydziałów projektowych. Bezkompromisowość, krytyczny ogląd rzeczywistości, umiejętność myślenia dywergencyjnego zawsze były ich silną stroną. Dlatego w obszarze zainteresowań Katedry, poza projektami nakierowanymi na produkt, znajdują się projekty o charakterze eksperymentalnym, nastawionym na eksplorowanie nieznanych dotąd dziedzin i na szukanie rozwiązań nie tylko w obszarach pokrewnych sztuce.

prof. Jarosław Szymański

W

ith the increasing dominance of services over industry, solutions over products, well-being over welfare, we face the challenge of predicting, describing and analysing the future and the need to redefine the design paradigm once again. The contemporary understanding of design shows a shift in the centre of gravity from object to process, from use to experience, from transaction to relationship, from individual to community. Due to these changes, expectations regarding the education of designers are constantly evolving. Competences allowing graduates of our faculty to participate in integrated design – based on knowledge from various fields, taking into account various contexts – are becoming more important than ever. The key to success is empathy and looking at the reality around us from different perspectives.

Developing knowledge and skills necessary in teamwork should not go against the qualities characteristic of graduates of design faculties. Their uncompromising attitude, a critical view of reality, and the ability to think in divergence have always been their forte. Therefore, of interest to the Department, apart from product-oriented designs, are also experimental designs, focused on exploring previously unknown fields and looking for solutions not only in areas related to art.

prof. Jarosław Szymański

Pracownia (1 stopień) Wzornictwa 5 / Pracownia (II stopień) Projektowania Produktu

prof. Jarosław Szymański
dr Jacek Ryń

Design (1st cycle) Studio 5 / Product (2nd cycle) Design Studio

01



01

Emilia Kozak

Projekt części ogłowia, uwzględniającej dobrostan konia podczas nauki jazdy
Design of a part of the bridle, taking into account the horse's welfare during riding lessons
Dyplom licencjacki 2021/2022
BA diploma 2021/2022
Promotor / Supervisor: dr Jacek Ryń

Projekt elementu ogłowia, który uwzględni dobrostan konia podczas nauki jazdy. W pracy chciałam zwrócić uwagę na bagatelizowany problem z jakim muszą borykać się konie. Czyli tego, że odczuwają ból w obrębie pyska w trakcie lekcji jazdy konnej, ponieważ często są szarpane przez niedoświadczonych jeźdźców. W odpowiedzi na problem, powstał komplet połączenia ręka-pysk. W skład którego wchodzi wędzidło zaprojektowane tak, żeby jak najbardziej odciążać narażone miejsca,

patent, który ma zmniejszać siłę oddziałującą na pysk oraz wodze, ułatwiające jeźdźcom zapoznanie się z nowym doświadczeniem, jakim jest kierowanie koniem podczas pierwszych samodzielnych jazd.

Design of a bridle element takes into account the horse's welfare during riding lessons. I wanted to draw attention to the underestimated problem that horses have to deal with, i.e., the fact that they feel pain in the mouth area during riding lessons as they are often jerked by inexperienced riders. In response to the problem, a hand-to-mouth connection kit was created. It includes a bit designed to relieve the most at-risk places as much as possible, a patent reducing the force affecting the mouth, and reins that make it easier for riders to get acquainted with the new experience of steering the horse during their first independent rides.

02



02

Adam Friedrich

Przeźrenie osobista pacjenta w szpitalach tymczasowych
Patient's personal space in temporary hospitals
Dyplom licencjacki 2021/2022
BA diploma 2021/2022
Promotor / Supervisor: dr Jacek Ryń

W obliczu pandemii Covid-19 projektanci i architekci stanęli przed wyzwaniem projektowania kryzysowego, w tym rozwiązań tymczasowych, mających na celu poprawienie organizacji przedsięwzięć medycznych i społecznych związanych z nowymi realiami. Projekt dotyczący przestrzeni osobistej pacjentów szpitala tymczasowego wynika z troski o komfort psychiczny i dobrostan pacjenta. Obiekt wspiera pacjentów w przechowywaniu rzeczy osobistych, ułatwia wykonywanie czynności codziennych, takich jak jedzenie, korzystanie z komputera, czytanie książek/pism, ładowanie urządzeń elektronicznych itd. Służy więc pacjentom jako „asystent/pomocnik” w środowisku szpitalnym.

In the face of the Covid-19 pandemic, designers and architects faced the challenge of crisis design, including interim solutions, aimed at improving the organization of medical and social ventures in the new reality. The design of the personal space of patients in a temporary hospital is guided by concern for their psychological comfort and well-being. The facility allows patients to store their personal belongings, facilitates daily activities such as eating, using the computer, reading books or magazines, charging electronic devices, etc. It therefore serves as an “assistant/helper” in the hospital environment.



03

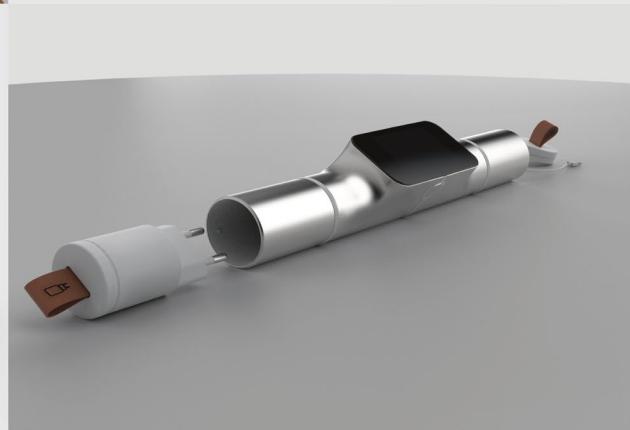
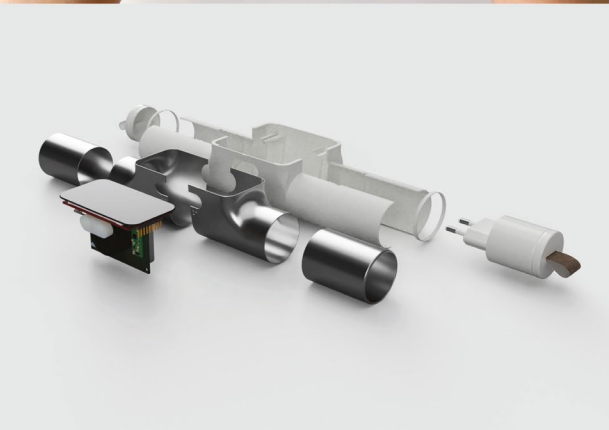
Zuzanna Bartkowska
 EKG do użytku domowego
 ECG for home use
 Dyplom magisterski 2021/2022
 MA diploma 2021/2022
 Promotor / Supervisor: prof. Jarosław Szymański

Projekt urządzenia do profilaktycznego monitorowania pracy serca w domowych warunkach. Urządzenie dostosowane jest do użytku również przez osoby nie będące biegłymi w technologiach informatycznych oraz nie posiadające wiedzy medycznej. Pomiar, w odróżnieniu od standardowego EKG odbywa się poprzez przyłożenie elektrod do dłoni, a nie do klatki piersiowej. Efektem końcowym mojego projektu jest urządzenie, które pozwala na pomiar EKG oraz zapisanie wyniku wykonanego badania. Urządzenie instruuje użytkownika o kolejnych krokach komunikatami wyświetlanymi na ekranie i komunikatami głosowymi tak,

by całe badanie przebiegło poprawnie. Całe EKG jest niewielkim urządzeniem, wykonanym ze stali nierdzewnej oraz polipropylenu. Projekt powstał we współpracy z Politechniką Gdańską.

Design of a device for preventive heart monitoring at home. The device is also suitable for use by people who are not experts in information technology and do not have medical knowledge. The measurement, unlike a standard ECG, is done by applying the electrodes to the hand and not to the chest. The end result of my project is a device that allows to create an ECG record and save the test result. The device instructs the user about the next steps with messages displayed on the screen and voice messages so that the entire examination is carried out correctly. The whole device is small and made of stainless steel and polypropylene. The design was created in cooperation with the Gdańsk University of Technology.

03



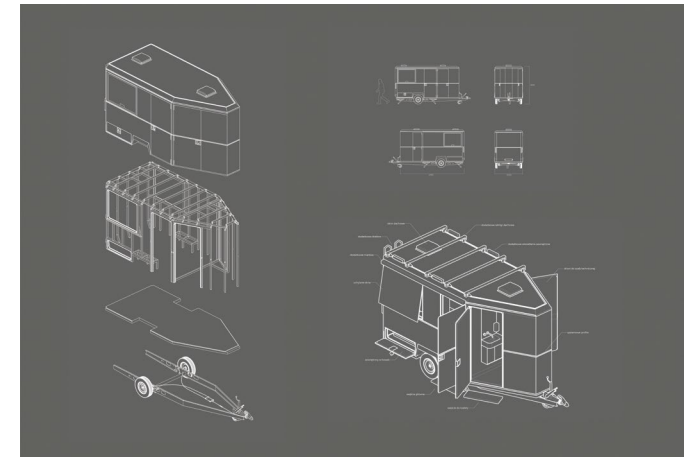
04

Mateusz Żurek
 Przyczepa socjalna – dobrostan na budowie
 Social trailer – well-being at the construction site
 Dyplom magisterski 2021/2022
 MA diploma 2021/2022
 Promotor / Supervisor: prof. Jarosław Szymański

Projekt przyczepy socjalnej jest odpowiedzią na potrzeby pracowników branży remontowo-budowlanej, którzy w większości przypadków nie mają zapewnionych warunków higieniczno-sanitarnych oraz miejsca do przygotowania i spożywania posiłków podczas przerwy. Robocze ubranie i brak warunków do przebrania się wiąże się ze stigmatyzacją pracowników, którzy nadal przez część ludzi nie są przychylnie odbierani. Poczucie wartości, chęć bycia postrzeganym jako profesjonalista kłóci się nieco z warunkami, z którymi muszą borykać się pracownicy. Większość założeń wynikało bezpośrednio z analizy wymienionych już problemów i ograniczeń oraz wywiadów z potencjalnymi odbiorcami. Układ funkcjonalny rozwiązania przy minimalnej przestrzeni zapewnia toaletę z prysznicem, aneks kuchenny oraz wielofunkcyjną przestrzeń z siedziskami i składanym stołem. Wewnątrz znajdziemy również indywidualne szafki dla użytkowników, apteczkę, gaśnicę, osobne miejsce na buty, miejsce na dokumenty czy przestrzeń na przechowywanie narzędzi. Dzięki znajdującym się wewnątrz jak i zewnątrz systemowym profilom przyczepa może być dowolnie modyfikowana i rozszerzana o kolejne akcesoria czy funkcjonalności, by jak najlepiej dopasować się do potrzeb użytkowników. Rozważania nad stylistyką nie były nadrzędne w procesie projektowym, są raczej wynikiem określonych funkcjonalności.

The design of the social trailer is a response to the needs of employees in the renovation and construction industry, who in most cases do not have hygienic and sanitary conditions nor a place to prepare and eat meals during the break. Working clothes and lack of proper conditions for changing are associated with the stigmatization of workers, who are still perceived unfavourably by some people. Self-esteem and the need to be considered a professional is not easily fulfilled in the conditions faced by workers. Most of the design objectives resulted directly from the analysis of the problems and limitations mentioned above and interviews with potential users. The functional layout of the trailer with limited space provides for a toilet with a shower, a kitchenette and a multifunctional space with seats and a folding table. Inside, there are also individual cabinets, a first aid kit, a fire extinguisher, a separate place for shoes, a place for documents and a space for storing tools. Thanks to the internal and external system profiles, the trailer can be freely modified and extended with additional accessories or functionalities to best suit the needs of users. Stylistic considerations were not of primary importance in the design process, but rather result from specific functionalities.

04



Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej / Pracownia Komunikacji Wizualnej

prof. ASP dr hab. Jacek Miller
prof. ASP dr hab. Maciej Dojlitko

Basics of Visual Communication Studio / Visual Communication Studio

(I stopień) Zajęcia w Pracowni trwają przez cztery semestry pierwszego stopnia studiów na kierunku Wzornictwo. Pracownia prowadzi dyplomy licencjackie na kierunku Wzornictwo. Program składa się z czterech bloków zagadnień, z którymi studenci zapoznają się w kolejnych semestrach. Projektowanie graficzne jest ważnym elementem w procesie kształcenia na kierunku Wzornictwo, mając na celu kształtowanie świadomości plastycznej, rozwijanie kreatywnego myślenia, poznanie różnorodnych możliwości warsztatu, środków wyrazu i ich doboru w zależności od celów komunikatu graficznego. Proces kształcenia jest prowadzony w formie krótkich wykładów i ćwiczeń. Szczególny nacisk skierowany jest na zagadnienia związane z problematyką typograficzną oraz jej zastosowanie w różnych mediach i materiałach. Stałe wzbogacanie sposobów wyrażania, artykulacji plastycznej, osiągane jest przez wzrastający stopień trudności zadań i ćwiczeń.

(II stopień) Zajęcia w Pracowni trwają przez trzy semestry drugiego stopnia studiów na kierunku Wzornictwo. Pracownia prowadzi dyplomy magisterskie na kierunku Wzornictwo. Pracownia Komunikacji Wizualnej oferuje studentom poznanie podstawowych narzędzi w zakresie całościowej identyfikacji, zagadnień typograficznych, animacji, UI, projektowania opakowań, działań wizualnych ściśle związanych z promocją produktu, orientacją przestrzenną i zagadnieniami architektonicznymi. Prowadzi zadania w oparciu o współpracę z podmiotami zewnętrznymi takimi jak np.: Gdański Uniwersytet Medyczny, Gdańskie zoo, Akwarium Gdyni, Instytucje Finansowe, agencje reklamowe. Doświadczenia zdobyte podczas realizacji tego rodzaju tematów dają studentom możliwość zmiernienia się z realnym problemem projektowym, szukaniem odpowiedzi na potrzeby rzeczywistego klienta. Realizacje poszczególnych tematów stanowią istotny element budujący portfolio przyszłych projektantów, których projekty niejednokrotnie są wdrażane do realizacji.

(1st cycle) Classes at the Studio last four semesters of the first-cycle studies in the field of Design. The Studio allows students to prepare their BA diplomas in the field of Design. The program consists of four blocks of issues that students learn about in subsequent semesters. Graphic design is an important element in the process of education in the field of Design, it aims to shape artistic awareness, develop creative thinking, teach about the various techniques, means of expression and their selection depending on the objective of the message. Education takes form of short lectures and exercises. Particular emphasis is placed on issues related to typography and its application in various media and materials. Constant enrichment of the means of expression and plastic articulation is achieved through the increasing difficulty of tasks and exercises.

(2nd cycle) Classes at the Studio last three semesters of the second-cycle studies in the field of Design. The Studio allows students to prepare their MA diplomas in the field of Design. It offers them the basic tools to create comprehensive visual identity, typography, animation, UI, packaging design, visual activities closely related to product promotion, spatial orientation and architectural issues. It carries out tasks based on cooperation with external entities such as Gdańsk Medical University, Gdańsk zoo, Gdynia Aquarium, Financial Institutions, and advertising agencies. Such experiences give students the opportunity to face real design problems and look for answers to the needs of real clients. Dealing with individual topics is an important element building the portfolio of future designers, whose designs are often implemented in practice.

01



I II stopień | 1st and 2nd cycle

30

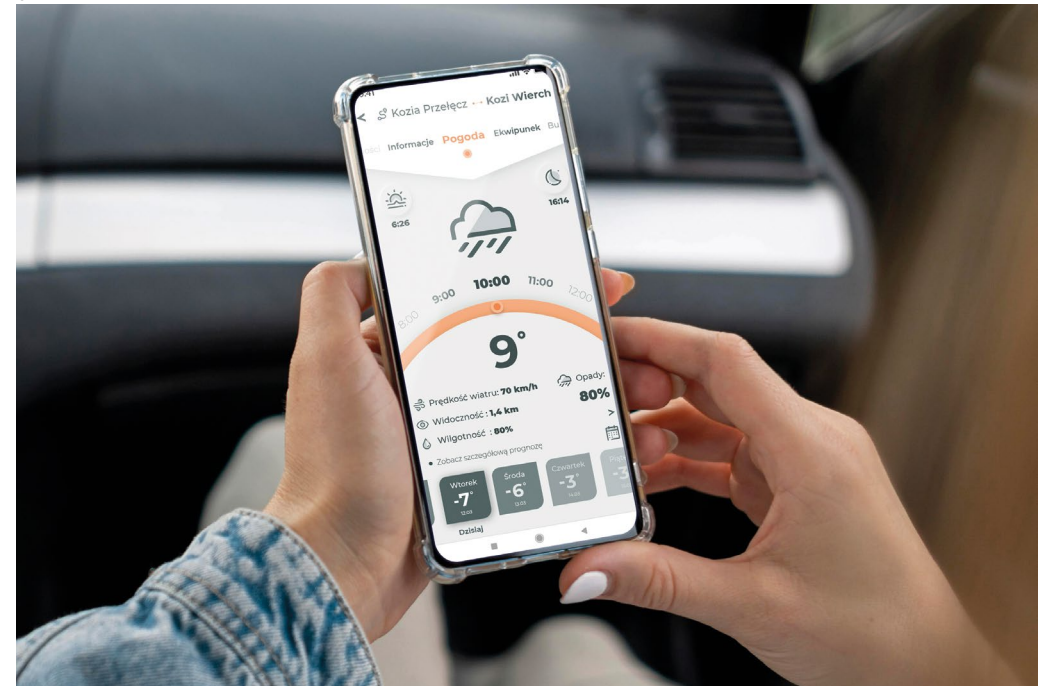


02

03



04



01

Aleksandra Jasińska
Identyfikacja wizualna Regat o Puchar Gryfa Pomorskiego
Visual identity for the Pomeranian Griffin Cup Regatta
2022 dyplom licencjacki
2022 BA diploma
Promotor / Supervisor: prof. ASP dr hab. Maciej Dojlitko

02

Karolina Kietlińska
Projekt aplikacji mobilnej do planowania aktywności narciarskiej i snowboardowej
Design of a phone app for planning skiing and snowboarding activities
2022 dyplom licencjacki
2022 BA diploma
Promotor / Supervisor: prof. ASP dr hab. Maciej Dojlitko

03, 04

Klaudia Ginter
Aplikacja mobilna wspomagająca turystykę górską
Phone app supporting mountain tourism
2021 dyplom magisterski
2021 MA diploma
Promotor / Supervisor: prof. ASP dr hab. Maciej Dojlitko

05

Weronika Malliou
Menu dla restauracji
Restaurant menu
II rok studia I stopnia 2022
2nd year 1st cycle 2022

05



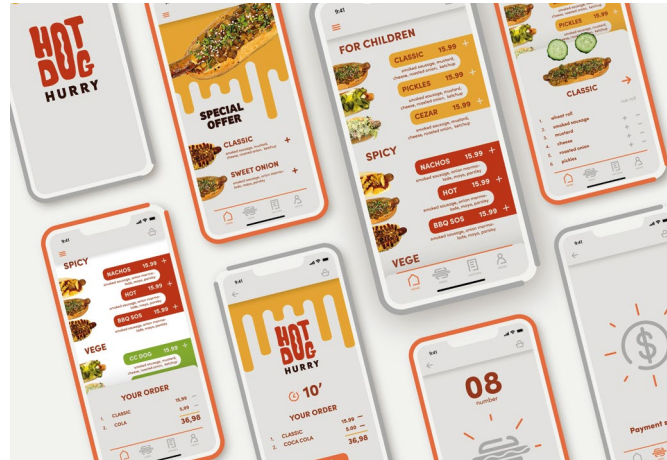
06

Martyna Padoł
Projekt aplikacji mobilnej dla usług
gastromicznych
Design of a phone app for catering services
II rok studia II stopnia 2022
2nd year 2nd cycle 2022

07

Oliwia Śnieg
Monogram, akcydensy
Monogram, ephemera
II rok studia I stopnia 2021
2nd year 1st cycle 2021

06



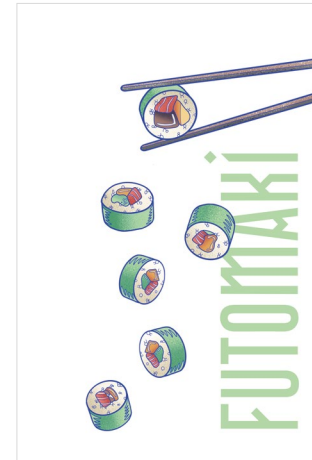
08, 09

Oliwia Śnieg
Menu dla restauracji
Restaurant menu
II rok studia I stopnia 2022
2nd year 1st cycle 2022

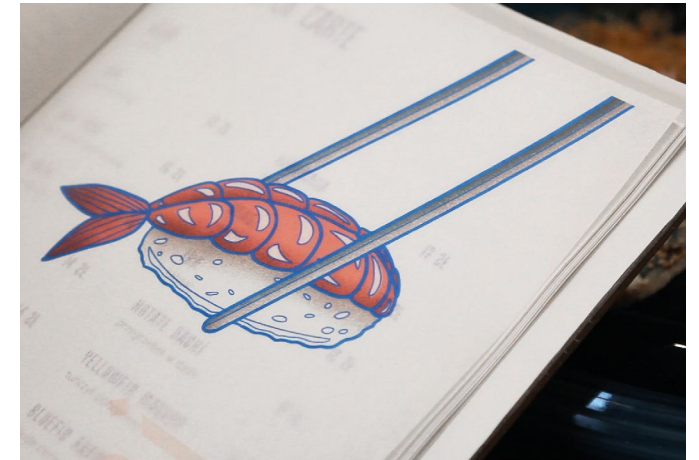
10

Magdalena Grubińska
Gra planszowa Rafa koralowa dla Akwarium
Gdynskiego
Coral reef board game for the Gdynia Aquarium
2022 dyplom magisterski
2022 MA diploma
Promotor / Supervisor: prof. ASP dr hab.
Maciej Dojlitto

08



09



07



10



11



11

Magdalena Grubińska
 Kalendarz dla Akwarium Gdynińskiego
 Calendar for the Gdynia Aquarium
 I rok studia II stopnia 2021
 1st year 2nd cycle 2021

12

Martyna Padoł
 Kalendarz dla Akwarium Gdynińskiego
 Calendar for the Gdynia Aquarium
 I rok studia II stopnia 2021
 1st year 2nd cycle 2021

13

Yana Khramohina
 Identyfikacja wizualna dla miasta Sopot
 Visual identity for the city of Sopot
 I rok studia II stopnia 2021
 1st year 2nd cycle 2021

14

Martyna Padoł
 Identyfikacja wizualna dla miasta
 Władysławowo
 Visual identity for the city of Władysławowo
 I rok studia II stopnia 2021
 1st year 2nd cycle 2021

15

Magdalena Grubińska
 Rebranding marki piwa regionalnego
 Rebranding of a regional beer
 III rok studia II stopnia 2021
 3rd year 2nd cycle 2021

13



14



12



15



Pracownia (I stopień) Wzornictwa 2 / Pracownia (II stopień) Designu Eksperymental- nego

prof. Sławomir Fijałkowski
mgr Ivona Haurash

Design (1st cycle) Studio 2 / Experimental Design Studio (2nd cycle)

Punktem odniesienia dla naszej Pracowni są współczesne sztuki użytkowe, w których równolegle do aspektów systemowych, utylitarnych i funkcjonalnych uprawnione są także strategie autorskie, unikatowe, kontekstualne. Starając się uważnie i często krytycznie obserwować procesy socjo-kulturowe konsekwentnie zajmujemy się materialną i wizualną rzeczywistością w ścisłym związku z tym co „tu i teraz”. Nie boimy się dwuznacznie interpretowanych określeń: „styling”, „life-style”, „moda”, a nawet jesteśmy przekonani o tym, że nawyk nieustannego aktualizowania efemerycznych i wrażliwych na zmiany trendów rozwojowych i stylistycznych oraz umiejętność ich indywidualizowania jest efektywnym narzędziem pracy współczesnego designera i źródłem jego przewagi konkurencyjnej. W swojej pracy (zarówno zawodowej, jak i dydaktycznej) staramy się nie tworzyć dysfunkcyjnych schematów działania, unikać rutyny, prostych odpowiedzi na złożone kwestie, zero-jedynkowych rozwiązań: „dobrze / źle”. Poszukując autorskich ścieżek rozwoju staramy się wyprowadzać strategię działania z analizy sytuacji, a nie analizy konkurencji. Wymagamy niezależności oraz gotowości podjęcia ryzyka bez asekuracyjnego rozważania wszystkich „za i przeciw”. Efektem finalnym każdego zadania jest trójwymiarowy prototyp uwzględniający proces jego wdrożenia do limitowanej lub seryjnej produkcji lub plik cyfrowy weryfikowany poprzez druk 3D, a ważnym etapem edukacji: współczesna technologia, szacunek dla materiału, perfekcja wykonania, dbałość o detale oraz rozpoznawalna, autorska stylistyka. Dużą wagę przywiązujemy do analiz marketingowych oraz konieczności precyzyjnego określania docelowego adresata własnych działań twórczych i projektowych, nawet jeśli ich projektową interpretacją nie zawsze jest przedmiot pozwalający się zdyskontować w kategoriach komercyjnych. Ważnym narzędziem poznawczym jest trendhunting – metoda systematyzowania i ciągłego aktualizowania statystyk gospodarczych, psychologii zachowań konsumenckich oraz współczesnych nauk humanistycznych, których właściwe zrozumienie pozwala operacyjnie wykorzystywać mechanizmy powstawania, rozprzestrzeniania się i ewolucji trendów socjo-kulturowych – zarówno globalnych, jak i lokalnych. Pretekstem zadań semestralnych nigdy nie jest sam produkt, ale skojarzenia, reakcje i interakcje, jakie są z nim związane na styku nadawca – odbiorca, producent – konsument.

The point of reference for our Studio are contemporary applied arts, in which, in addition to systemic, utilitarian and functional aspects, proprietary, unique and contextual strategies also have their place. Trying to carefully and often critically observe socio-cultural processes, we consistently deal with material and visual reality in close relation to the “here and now”. We are not afraid of ambiguously interpreted terms such as “styling”, “life-style” and “fashion”, and we are even convinced that the habit of constantly updating ephemeral and change-sensitive development and stylistic trends and the ability to individualize them is an effective tool for a contemporary designer and the source of his competitive advantage. In our work (both professional and didactic) we try not to create dysfunctional patterns of action, avoid routine, simple answers to complex issues, and zero-one solutions: “good/bad”. When looking for original paths of development, we try to derive action strategies from the analysis of the situation, not the analysis of the competition. We require independence and readiness to take risks without carefully weighing up all the pros and cons. The final effect of each task is a three-dimensional prototype taking into account the process of its implementation into limited or serial production or a digital file verified by 3D printing, and an important element of education is modern technology, respect for the material, perfection of workmanship, attention to detail and recognizable, original style. We attach great importance to marketing analyses and the need to precisely define the target recipient of our own creative and design activities, even if their design interpretation is not always an item that can be discounted in commercial terms. An important cognitive tool is trendhunting – a method of systematizing and constantly updating economic statistics, the psychology of consumer behaviour and contemporary humanities, the proper understanding of which allows to operationally use the mechanisms of the emergence, spread and evolution of socio-cultural trends – both global and local. The reason for semester assignments is never the product itself, but the associations, reactions and interactions associated with it at the interface between the sender and the recipient, the producer and the consumer.

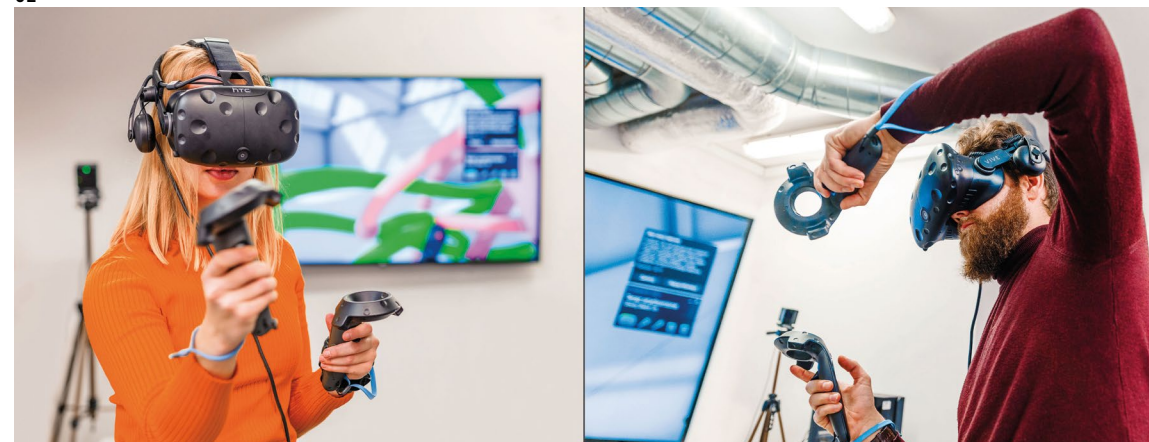
01 a



01 b



02



03



01 a, b

Nikodem Mruczkowski
Nóż kuchenny / Tasak kuchenny
Kitchen knife / Kitchen cleaver
Dyplom licencjacki 2021/2022
BA diploma 2021/2022
Promotor / Supervisor: prof. Sławomir Fijałkowski

02

Kuba Naumann i Martyna Padoł w akcji
Kuba Naumann and Martyna Padoł in action
Projektowanie w środowisku wirtualnej rzeczywistości (VR)
Designing in a virtual reality environment (VR)

03

Szklanki do drinków
Glasses for drinks
Współpraca z hutą szkła Puck Glass
Cooperation with the Puck Glass glassworks
(projekt semestralny)
(semester project)

04



05



04

Martyna Padoł
 Łyżeczka
 Tea spoon
 2022

05

Jakub Pastuszek
 Chochla
 Ladle
 Projekt i prototyp
 Ladle and prototype

06

Wystawa POLISH PARTY, PMQ
 Hong Kong Design Center 2019
 Exhibition POLISH PARTY, PMQ
 Hong Kong Design Center 2019

06



07



08



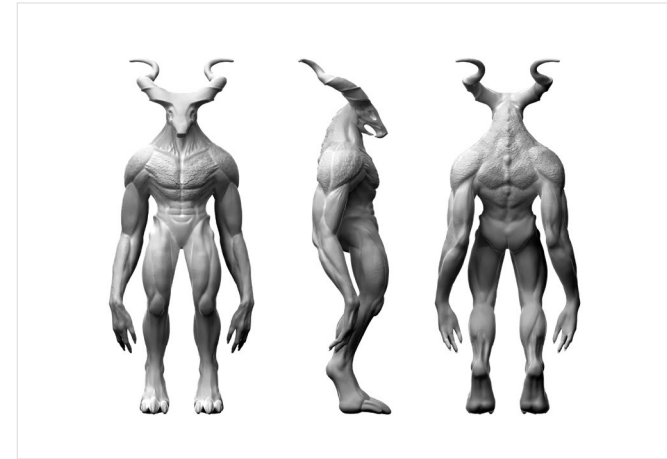
09



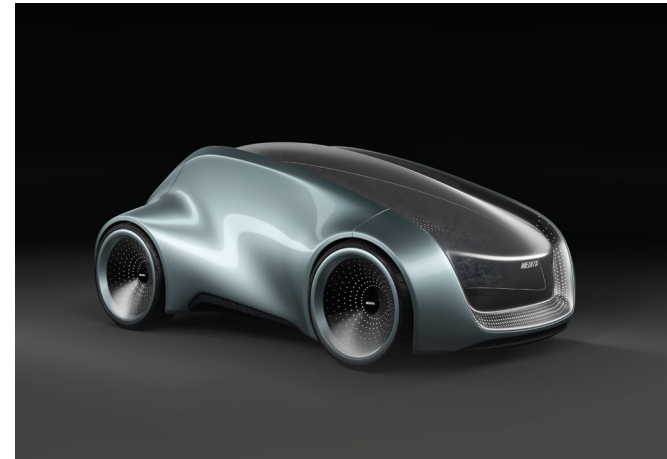
10



11



12



07

Karolina Narkiewicz
 Prototyp biżuterii
 Jewelry prototype
 Jadeit, bursztyn, srebro
 Jade, amber, silver
 Projekt we współpracy z Loupe – Chow Tai
 Fook Jewellery Group (Hong Kong)
 Project in collaboration with Loupe – Chow Tai
 Fook Jewellery Group (Hong Kong)

08

Yana Khramohina
 Projekt biżuterii wykonany w technologii VR
 Jewelry design made in VR technology

09

Martyna Golińska
 Projekt biżuterii wykonany w technologii VR
 Jewelry design made in VR technology

10

Adriana Marasz
 Monster gamingowy
 Gaming monster
 Projekt – Zbrush, prototyp – druk 3D
 Project – Zbrush, prototype – druk 3D

11

Julia Ponczek
 Monster gamingowy
 Gaming monster
 Projekt – Zbrush, prototyp – druk 3D
 Project – Zbrush, prototype – druk 3D

12

Robin Manzanek
 Concept car 2030

ArtLab

prof. ASP dr hab. Marta Flisykowska
dr Marta Hryc

01

Wizyta w Stowarzyszeniu
Robotyków SKALP
Visit to the SKALP
Robotics Association

02

Aleksandra Jasińska
LEMAKI
LEMAKS
III r. 1 st. 2021/2022
3rd year 1st cycle 2021/2022

03

Aleksandra Miloš
LEMAKI
LEMAKS
III r. 1 st. 2021/2022
3rd year 1st cycle 2021/2022

04

Klaudia Walkusz
LEMAKI
LEMAKS
III r. 1 st. 2021/2022
3rd year 1st cycle 2021/2022

01



ArtLab łączy działania twórcze, badawcze i edukacyjne. Jest prowadzony jako interdyscyplinarne warsztaty na pograniczu sztuk wizualnych, designu i technologii. Problematyka badawcza ArtLabu eksploruje pola wzajemnego oddziaływania świata cyfrowego i materialnego. Stawiane zadania angażują narzędzia wywodzące się z obszarów projektowania wspomagane algorytmicznie czy technologii addytywnych i zderzają je z materialnymi aspektami codzienności. Trwający 2 semestry kurs wymusza nieustanną obserwację procesów socjo-kulturowych jako odpowiedzialnych za zmiany społecznych preferencji względem obiektów materialnych i cyfrowych, a także ich krytyczną interpretację. Zachęca również do stawiania pytań o rolę projektanta i artysty w obliczu wyzwań, jakie stawia przed nami rozwój cywilizacyjny.

ArtLab combines creative, research and educational activities. It is run as an interdisciplinary workshop on the border of visual arts, design and technology. In its research, the ArtLab explores the fields of interaction between the digital and material world. The tasks set involve tools derived from the areas of algorithmic-aided design or additive technologies and collide them with the material aspects of everyday life. The course, which lasts two semesters, requires constant observation of socio-cultural processes as responsible for changes in social preferences towards material and digital objects, as well as their critical interpretation. It also encourages us to ask questions about the role of designers and artists in the face of challenges posed by the development of civilization.

LEMAKI: formy inspirowane twórczością S. Lema przeznaczone do druku 3D w technologii MJF.

LEMAKS: forms inspired by the work of S. Lem intended for 3D printing in MJF technology.

→

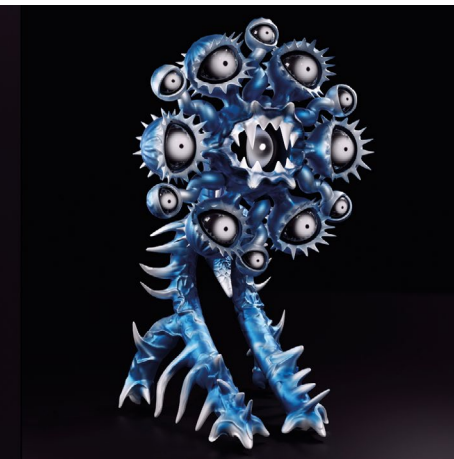
02



03



04



05



06



05, 06

Warsztaty poświęcone zagadnieniom teksturowania obiektów cyfrowych i przygotowania plików do druku w technologii pełnokolorowego MJF. Prowadzenie: Cyprian Chorociej
 Workshops devoted to the issues of texturing digital objects and preparing files for printing in full-colour MJF technology. Head: Cyprian Chorociej

07, 08, 09

Maciej Furtok
 WASTELAND
 III r. I st. 2021/2022
 3rd year 1st cycle 2021/2022

07



08



09



10



10, 11

Beata Mielus
WASTELAND
III r. I st. 2021/2022
3rd year 1st cycle 2021/2022

12

Grupa 3 / Group 3: Martyna Golińska, Aleksandra Jasińska, Emilia Kozak, Agata Lesińska
WASTELAND – eksperymenty materiałowe
WASTELAND – material experiments
III r. I st. 2021/2022
3rd year 1st cycle 2021/2022

13

Emilia Kozak
WASTELAND
III r. I st. 2021/2022
3rd year 1st cycle 2021/2022

11



12



13



14



15



14

Oliwia Baranowska
WASTELAND – pulpa celulozowa barwiona barwnikami roślinnymi
WASTELAND – cellulose pulp dyed with vegetable dyes
III r. I st. 2021/2022
3rd year 1st cycle 2021/2022

15

Grupa 4 / Group 4: Julianna Bednarek, Zofia Brzeska, Adam Friedrich, Karolina Kietlińska
WASTELAND
WASTELAND
III r. I st. 2021/2022
3rd year 1st cycle 2021/2022



Katedra Wzornictwa działa nieprzerwanie od roku akademickiego 1964/1965. Została założona przez prof. Adama Haupta jako Katedra Projektowania Architektury Okrętów i Form Przemysłowych. Obecnie realizowany program jest kontynuacją i rozwinięciem pierwotnych założeń, dotyczących kształcenia w zakresie wiedzy i metodyki umożliwiającego samodzielny rozwój i adaptację do zmieniających się warunków.

Projektowanie wzornictwa to działalność twórcza polegająca na opracowywaniu pożądanых – z punktu widzenia wszechstronnie rozumianych potrzeb człowieka – cech obiektów, przestrzeni, procesów i ich systemów. Wzornictwo koncentruje się (nie wyłącznie) na cechach semantycznych, formalnych i użytkowych.

Gwałtowność i skala zmian technologicznych, gospodarczych, społecznych i kulturowych zmusza do definiowania modelu kształcenia, przygotowującego przyszłych projektantów do realizacji nieznanых dzisiaj i nieprzewidywalnych wyzwań. Podstawowymi elementami takiego modelu są: wiedza o człowieku, jako adresacie projektowanych rozwiązań oraz wiedza o procesach twórczych i poznawczych, stanowiących istotę projektowania.

Programem Katedry Wzornictwa jest budowanie i przekazywanie zasobów wiedzy umożliwiającej oraz wspomagającej skuteczne i odpowiedzialne projektowanie. Skuteczne, rozumiane jako przynoszące optymalne rezultaty w określonym czasie. Odpowiedzialne, rozumiane jako projektowanie świadome i efektywne.

Projektowanie wzornictwa, to zawód przyszłości. Realizowany w Katedrze Wzornictwa program buduje podstawy formacji zawodowej kadr dla przemysłów kreatywnych funkcjonujących na styku kultury i technologii. Równocześnie umiejętność definiowania problemów i zarządzania procesem ich rozwiązywania (myślenie projektowe) umożliwia absolwentom pełnienie kluczowych funkcji w zespołach twórczych w zakresie różnych dyscyplin.



The Department of Industrial Design has been operating continuously since the 1964/1965 academic year. It was founded by prof. Adam Haupt as the Department of Ship Architecture and Industrial Design. The currently implemented program is a continuation and development of the original objectives regarding education in the field of knowledge and methodology, enabling independent development and adaptation to changing conditions.

Industrial design is a creative activity that consists in developing the desired – from the point of view of comprehensively understood human needs – features of objects, spaces, processes and their systems. Industrial design focuses (although not exclusively) on semantic, formal and functional features.

The rapidity and scale of changes, incl. technological, economic, social and cultural ones, forces us to define a model of education that prepares future designers to meet unknown and unpredictable challenges. The basic elements of such a model are: knowledge about the human being as the addressee of the designed solutions and knowledge about the creative and cognitive processes that constitute the essence of design.

The program of the Department of Industrial Design aims to build and transfer knowledge resources that enable and support effective and responsible design. Effective, i.e. bringing optimal results within a given period of time. Responsible, i.e. conscious and efficient.

Industrial designing is the profession of the future. The program implemented at the Department of Industrial Design builds the foundations for the professional formation of staff for creative industries operating at the interface between culture and technology. At the same time, the ability to define problems and manage the process of solving them (design thinking) enables graduates to perform key functions in creative teams in various disciplines.

Pracownia (I stopień) Wzornictwa 1 / Pracownia (II stopień) Projektowania Społecznego

prof. ASP dr hab. Bogumila Józwicka
mgr Bartłomiej Lewandowski
mgr Magdalena Nowak

Industrial Design Studio 1 / Social Design Studio

(1st cycle)
(2nd cycle)

Program Pracowni Projektowania Społecznego podąża za słowami Rogera Tallona: „Design – nie jest to sztuka ani sposób ekspresji, lecz metodyczne twórcze postępowanie, które może być rozszerzone na wszystkie problemy koncepcyjne”, a najważniejszym celem działań projektanta powinien być postęp społeczny. Projektowanie nie musi być społecznie zaangażowane, może się skupić na wizualnym uwodzeniu, co często owocuje łatwym sukcesem. Jest też inne niekomercyjne podejście, które ogniskuje się dziś w dwóch nurtach: ekologicznym i prospołecznym, które nie muszą być przeciwstawiane. Nazywane często zaangażowanym, świadomym i odpowiedzialnym projektowaniem społeczne dotyczy rzeczy poprawiających jakość życia. Są wśród nich rozwiązania dla osób starszych, z niepełnosprawnością i dla dzieci, są sposoby radzenia sobie z chorobą lub czasową dysfunkcją lub przeciwdziałania im. Ale są też pomoce edukacyjne, gry i zabawki, stymulatory zdolności, struktury wpływające na komfort i przyjemność wykonywania codziennych czynności. Ważnym aspektem działań prospołecznych jest eliminacja ograniczeń i wykluczeń. Tematy zadań wynikają z pełnego spectrum znaczeń pojęcia „społeczny”, czyli zarówno odnoszącego się do społeczeństwa lub do jego części, jak i wytwarzanego przez społeczeństwo i będącego jego wspólną własnością. Dotyczą postaw lub działań członków społeczeństwa, realizowanych przez nich i z nimi związanych.

The program of the Social Design Studio follows the words of Roger Tallon: "Design is not an art or a way of expression, but a methodical creative procedure that can be applied to all conceptual problems", and the most important goal of the designer should be social progress. Design does not have to be socially engaged, it can focus on visual seduction, which often results in easy success. There is also another non-commercial approach, today embodied in two currents: ecological and pro-social, which do not have to be treated as opposites. Often referred to as engaged, conscious and responsible, social design is about things that improve the quality of life. They include solutions for the elderly, people with disabilities and children, and ways to deal with or counteract disease or temporary dysfunction. But there are also educational aids, games and toys, ability stimulators, structures influencing the comfort and pleasure of everyday activities. An important aspect of pro-social activities is the elimination of limitations and exclusions. The themes of tasks result from the full spectrum of meanings of the concept of what is "social", that is, both referring to society or its part, produced by society, and constituting its common property. They concern the attitudes or actions of members of society, carried out by them and related to them.

01, 02, 03

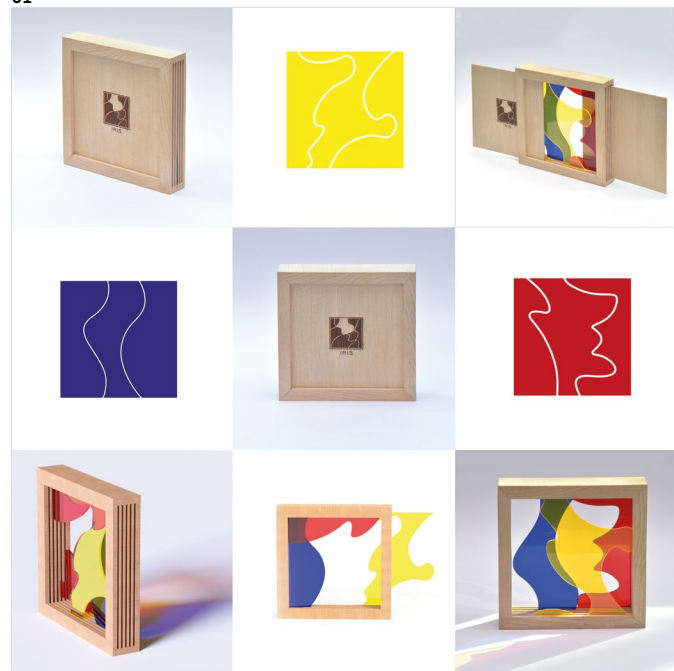
Studenci II roku (4 sem.) studiów licencjackich „Układanka”, zajmująca po złożeniu pole kwadratu 21x21 cm, STUDIUM PRZEDMIOTU – funkcja i postać produktu, 2021
2nd year (4th sem.) first-cycle students
“Puzzle”, occupying a 21x21 cm square when finished, OBJECT STUDY – product function and form, 2021

W ramach dwutygodniowych warsztatów projektowych (30 h zajęć + praca własna) należało, bazując na „klasycie” rozwiązań tego typu, zaprojektować i wykonać zabawkę/układankę składającą się nie mniej niż 9 i nie więcej niż 15 odpowiednio zaprojektowanych elementów o 2 cm grubości. Wszystkie „klocki” układanki muszą dać się wykorzystać jako elementy zabawy. Istotnym elementem zadania jest również składanie i przechowywanie układanki.
As part of the two-week design workshops (30 hours of classes + own work), based on the “classic” solutions of this type, students had to design and make a toy/puzzle consisting of no less than 9 and no more than 15 properly designed 2 cm thick elements. It must be possible to use all the puzzle pieces. An important element of the task is also to assemble and store the puzzle.

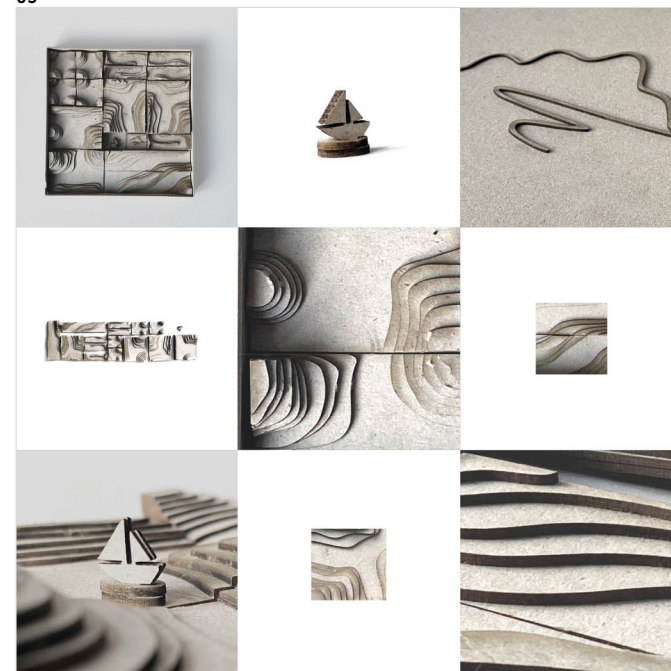
02



01



03



04

Baranoowska Oliwia
Okulary dla aktywnych
Glasses for active

05

Aleksandra Miłoch
Okulary
Glasses

06

Zuzanna Karpińska
Okulary
Glasses

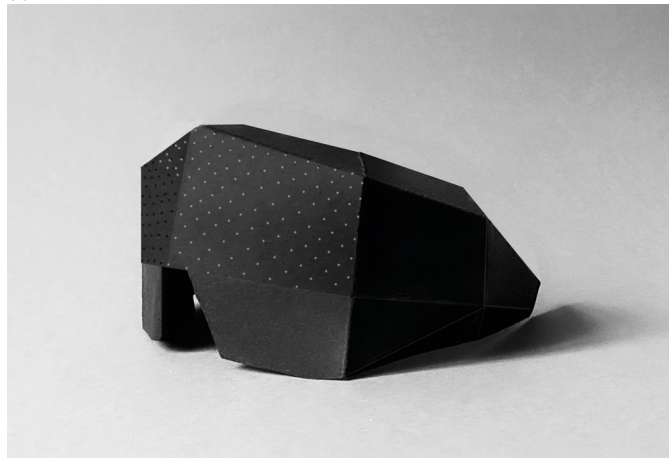
04



05



06



04, 05, 06

Studenci III roku (5 sem.) studiów licencjackich „Okulary jako element wizerunku”, 2022
3rd year (5th sem.) first-cycle students “Glasses as an image element”, 2022

W ramach zadania semestralnego należało zaprojektować i wykonać prototyp oprawki okularów zapewniającej komfortowe noszenie, uwzględniającej proporcje twarzy i budującej pożądany wizerunek. Projekt dotyczył kompletnego procesu użytkowego, którego składową jest typ wybranych okularów.

A part of the semester task was to design and make a prototype of a glasses frame ensuring comfortable wearing, taking into account the proportions of the face and building the desired image. The project concerned a complete utility process, which includes the type of selected glasses.

07

Olga Penar
„Wzornictwo w mieście. Poduszka pływacka”, 2021
“Design in the city. Swimming pillow”, 2021
11 rok studiów magisterskich (3 sem.)
2nd year (3rd sem.) 2nd cycle

Mieszkańcy dzielnic nadmorskich mają od dziecka kontakt z morzem. Jednym ze sposobów na zmniejszenie liczby utonięć są działania prewencyjne, w tym nauka podstaw pływania. Stąd, w ramach zadania semestralnego z potencjałem badawczym, innowacyjny pomysł na wyposażenie początkujących pływaków w intuicyjnie wykorzystywaną pomoc: małą, łatwą do uchwycenia, unoszącą się w wodzie, bezpieczną deskę wspomagającą pływanie. Wykorzystując dodatkowe moduły można otrzymać pomoc dla zaawansowanych lub tratwę. The inhabitants of coastal districts have had contact with the sea since their childhood. One way to reduce the number of drownings is through preventive measures, including learning the basics of swimming. Hence, as part of a semester task with research potential, an innovative idea was developed for equipping beginner swimmers with an intuitive aid: a small, easy to grasp, floating, safe board supporting swimming. By using additional modules, it can be built into a support for advanced swimmers or a raft.

07



08

Studenci I roku (1 sem.) studiów magisterskich „Wzornictwo w mieście. Struktury testująco-aktywizujące”, 2022
1st year (1st sem.) 2nd cycle students “Design in the city. Testing and activating structures”, 2022

W ramach zadania semestralnego należało zaprojektować obiekty/struktury funkcjonujące w przestrzeni miejskiej, które zachęcą do aktywności i pogłębią świadomość własnego ciała osób wchodzących z nimi w interakcje. Działania projektowe prowadzono w ramach ogólnouczelnianego projektu sprawozdawanego w kolejnych edycjach Katalogu artystyczno-badawczego ASP „4T”. Pracownia od lat prowadzi projekty związane z oddziaływaniem obiektów, struktur i systemów w przestrzeni publicznej. Katalog Artystyczno-Badawczy ASP „4T” to wg kierownika projektu i redaktora naukowego dr hab. Iwona Dzierżko-Bukał: „(...) cykl wydawniczy opisujący interdyscyplinarne projekty badawcze, podejmowane przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, których celem i wyróżnikiem jest wywieranie jak najszerszej rozumianego pozytywnego wpływu na kształt i jakość otoczenia w jakim żyjemy. Nasze podejście do tworzenia projektów zostało zainspirowane metodami wykorzystywanymi w sektorze kreatywnym i zaadaptowanymi do stworzenia własnej Metody „4T” – talent, tolerance, technology, time”. Dotychczas ukazały się cztery numery katalogu: nr 1. „Kolory Czarnej Wody”, Gdańsk 2019. ISBN: 978-83-66271-02-9; nr 2. „Miasto kreatywne. Gdańsk”, Gdańsk 2020. ISBN: 978-83-66271-34-0; nr 3. „Lokalność dużego miasta”, Gdańsk 2021. ISBN: 978-83-66271-54-8; oraz nr 4. „Klimatyczne dzielnice. Gdynia”, Gdańsk 2022. ISBN: 978-83-66271-69-2.

A part of the semester task was to design objects/structures functioning in the urban space which would encourage activity and deepen the awareness of their own body of people interacting with them. The design activities were carried out as part of the Academy-wide project

08



reported in subsequent editions of the AFA's Art and Research Album "4T". For many years, the studio has been carrying out projects related to the impact of objects, structures and systems in public space. The AFA's Art and Research Album "4T" is, in the words of project manager and scientific editor dr hab. Iwona Dzierżko-Bukał, “(...) a publishing series describing interdisciplinary research projects undertaken by the Academy of Fine Arts in Gdańsk, the aim and distinguishing feature of which is to exert the broadest possible positive impact on the shape and quality of the environment in which we live. Our approach to design was inspired by the methods used in the creative sector and

adapted to create our own “4T” Method – talent, tolerance, technology, time”. So far, four issues of the album have been published: no. 1. “Kolory Czarnej Wody”, Gdańsk 2019. ISBN: 978-83-66271-02-9; no. 2. “Miasto kreatywne. Gdańsk”, Gdańsk 2020. ISBN: 978-83-66271-34-0; no. 3. “Lokalność dużego miasta”, Gdańsk 2021. ISBN: 978-83-66271-54-8; and no. 4. “Klimatyczne dzielnice. Gdynia”, Gdańsk 2022. ISBN: 978-83-66271-69-2.

09



09

Anna Citko
Rośliny w domu – struktura aranżująca i wspomagająca uprawę zieleni w domu
Plants at home – structure to arrange and support the cultivation of greenery at home
II stopień, rok 1, semestr letni, 2021/2022
1st year 2nd cycle, summer semester, 2021/2022
Projekt struktury skupia się na problemie ograniczonego dostępu do okna przez rośliny umieszczone w jego okolicy, między innymi mycia, otwierania, a tym samym wietrzenia pomieszczenia. Struktura umożliwia odsuwanie roślin od okna w taki sposób, aby ich nie uszkodzić – przez ruch obrotowy. Projekt składa się z konstrukcji mocowanej do ściany, czterech rodzajów ramion oraz osłonek. Struktura umożliwia personalizację – użytkownik może dostosować rodzaj, ilość ramion oraz ich układ do indywidualnych potrzeb.
The design of the structure focuses on the problem of limited access to the window by plants placed in its vicinity, including washing, opening and thus airing the rooms. The structure allows the plants to be moved away from the window in such a way as not to damage them – by rotation. The project consists of a structure fixed to the wall, four types of arms and covers. The structure can be personalized – the user can adjust the type, number of arms and their arrangement to individual needs.

10

Zuzanna Szumiłowska
Rośliny w domu – struktura aranżująca i wspomagająca uprawę zieleni w domu
Plants at home – structure to arrange and support the cultivation of greenery at home
II stopień, rok 1, semestr letni, 2021/2022
1st year 2nd cycle, summer semester, 2021/2022

10



11, 12

Martyna Tkacz
„Ubiór roboczy dla studenta ASP”, 2022
“Working clothes for students of APA”, 2022
Promotor: prof. ASP dr hab. B. Józwicka,
recenzent: dr T. Kwiatkowski
Supervisor: prof. ASP dr hab. B. Józwicka,
reviewer: dr T. Kwiatkowski
Dyplom magisterski o cechach pracy badawczej. Dyplomantka stawia m.in. tezę, że „ubranie pracuje”, że budowanie wizerunku przez ubiór może nie być oczywiste, że powszechna dostępność ubrań zacierza różnice pomiędzy strojami o różnym charakterze i przeznaczeniu... Powstała systemowa „kolekcja kapsułowa”, której ideą jest dowolne zestawianie elementów – koszuli, kitla, fartucha oraz zarękawków – w zależności od rodzaju działań artystycznych i preferencji użytkownika.
An MA diploma with the features of research work. The author states, i.e., that “clothes work”, that building an image through clothing may not be obvious, that the widespread availability of clothes blurs the differences between clothes of different nature and purpose... A systemic “capsule collection” was created, the idea of which is to provide for any desired combination of elements – shirt, lab coat, apron, sleeve covers – depending on the type of artistic activities and user preferences.

11



12





13

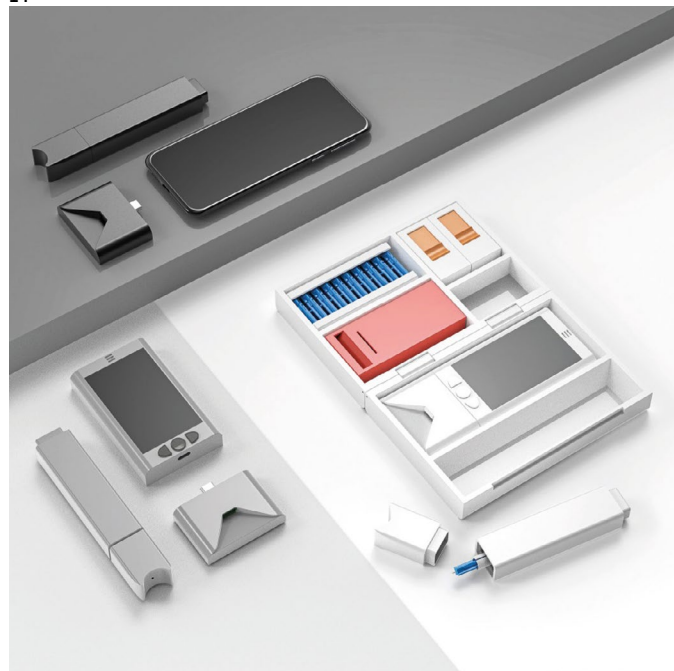
13, 14

Zuzanna Franczak
 „Glukometr. Studium funkcji i formy”, 2022
 „Glucometer. A study of function and form”, 2022
 Promotor: prof. ASP dr hab. B. Jóźwicka,
 recenzentka: dr A. Wachowicz
 Supervisor: prof. ASP dr hab. B. Jóźwicka,
 reviewer: dr A. Wachowicz

Dyplom licencjacki to innowacyjny zestaw zmniejszający liczbę czynności i ułatwiający wykonanie samobadania poziomu cukru we krwi. Może być użytkowany bez wyjmowania wszystkich elementów z etui. Po uzbrojeniu lancetu w sterylny nakłuwacz i po wsunięciu paska testowego do portu można wykonać badanie poprzez umieszczenie próbki krwi na pasku. Paski są dozowane, nakłuwacz wymaga oddzielenia od pozostałych i zdjęcia zabezpieczenia. Zestaw zawiera odpowiednio oznaczony pojemnik na zużyte elementy.

This BA diploma is an innovative set that reduces the number of steps and facilitates self-testing of blood sugar levels. It can be used without removing all elements from the case. After arming the lancet with a sterile lancing device and inserting the test strip into the port, the test can be performed by placing a blood sample on the strip. The strips are dispensed, the lancing device must be separated from the others and the protection removed. The kit includes an appropriately marked container for used parts.

14



15, 16

Lidia Magiera
 Przygotowanie i spożywanie posiłków – zestaw harcerski, 2022

Preparing and eating meals – scout set, 2022
 Promotor: prof. ASP dr hab. B. Jóźwicka,
 recenzent: dr M. Rekowski
 Supervisor: prof. ASP dr hab. B. Jóźwicka,
 reviewer: dr M. Rekowski

Dyplom licencjacki to kompaktowy zestaw, składający się ze – spiętych składaną deską do krojenia – naczyń z uchwytyami (miska i talerza), mieszczących wewnątrz kubek i sztućce. Zaobserwowane problemy, takie jak m.in.: brak możliwości przeniesienia na miejsce spożywania całego posiłku (dwudaniowego obiadu), dysfunkcje procesu przygotowywania posiłku, niemożność rozróżnienia zestawów poszczególnych harcerzy – zostały wyeliminowane. Oprócz wyboru wariantu kolorystycznego zestaw może być personalizowany.

This BA diploma is a compact set, consisting of dishes with handles (bowl and plate), with a cup and cutlery inside, fastened with a folding cutting board. The observed problems, such as the inability to bring an entire meal (two-course dinner) to the eating area, dysfunctions of the meal preparation process, inability to distinguish the sets of individual scouts, have been eliminated. In addition to choosing a colour variant, the set can be personalized.

15



16



Podstawy (1 stopień) Architektury Okrętów / Projektowanie Architektury Okrętów (11 stopień)

dr Paweł Gelesz
mgr Krzysztof Bochra

Basics (1st cycle) of Ship Architecture / Ship (2nd cycle) Architecture Design

Historia projektowania architektury statków wodnych Gdańskiej ASP sięga 1958 roku, gdy prof. Adam Haupt założył Pracownię Projektowania Wnętrz Okrętowych i Form Przemysłowych. Od tego czasu wątki okrętowe są stałym elementem programu studiów. Obecnie, zarówno na 1 jak i 11 stopniu studiów, Pracownia jest przedmiotem do wyboru, w którym obok ćwiczeń semestralnych realizowane są licencjackie i magisterskie projekty dyplomowe. Do dziś swoje dyplomy obroniło blisko 130 projektantek i projektantów, a sama specjalizacja otrzymała zwyczajową nazwę: „okręty”. Okręty ulokowane są na pograniczu wzornictwa przemysłowego, architektury i inżynierii. Dlatego w ramach zajęć w Pracowni studenci, poza rozwijaniem czysto wzorniczych umiejętności, zdobywają również podstawową wiedzę dotyczącą okrętowej branży, także tego, jak zbudowane są, jak funkcjonują wybrane obiekty pływające, łodzie, jachty czy statki morskie. Ponadto dla studentów Wzornictwa, program Pracowni bywa też miejscem zbierania doświadczeń w projektowaniu przestrzeni – środowisk życia i pracy człowieka. Podstawowym celem dydaktycznym pracowni jest uświadomienie i przybliżenie studentom wszechstronności zawodu projektanta wzornictwa przemysłowego, a także doświadczenie specyficznej dyscypliny pracy oraz rozważa przy podejmowaniu świadomych decyzji projektowych. Nabyte w toku studiów umiejętności projektowe pozwalają młodym designerom na odpowiedzialne studiowanie okrętowych detali, tworzenie wnętrz mieszkalnych, wizji stylistyki czy wreszcie conceptów pływających obiektów przyszłości. W ten sposób młodzi projektanci mogą przelamywać istniejące w branży funkcjonalne czy estetyczne wzorce, by docelowo stać się pełnoprawnymi współtwórcami nowoczesnych statków. Okręty oferują szeroki wachlarz wyzwań projektowych: od koncepcyjnych pływających domów po pokładowe stanowiska pracy, od stylistycznych kreacji jachtów po badania nad lokalnym, historycznym kontekstem okrętowej architektury, od detali wyposażenia po wizje statków bezzałagowych i pływających robotów, od funkcjonalnych wnętrz promów, aż po złożone struktury przestrzenne całych jednostek.

The history of designing the architecture of ships at the Gdańsk Academy of Fine Arts dates back to 1958, when prof. Adam Haupt founded the Ship Interiors and Industrial Forms Design Studio. Since then, ships have been a regular part of the study program. Currently, both at the 1st and 2nd cycle studies, the Studio is an optional subject, in which, apart from semester exercises, BA and MA diplomas are prepared. To this day, nearly 130 designers have defended their diplomas, and the specialization itself received its customary name: “ships”. Ships link the fields of industrial design, architecture and engineering. Therefore, as part of the classes at the Studio, students, apart from developing purely design skills, also acquire basic knowledge about the shipbuilding industry, including how the selected floating objects, boats, yachts and sea vessels are built and how they function. In addition, for students of Design, the Studio’s program is also a place to gather experience in designing space – the environment in which people live and work. The main educational goal of the Studio is to make students aware of and familiar with the versatility of the profession of industrial designer, as well as experience the specific work discipline and prudence in making informed design decisions. The design skills acquired during the studies allow young designers to responsibly study ship details, create residential interiors, stylistic visions and finally the concepts of floating objects of the future. In this way, young designers can break the functional or aesthetic patterns existing in the industry and ultimately become fully-fledged co-creators of modern ships. Ships offer a wide range of design challenges: from conceptual floating houses to on-board workplaces, from stylistic yacht creations to research into the local historical context of marine architecture, from equipment details to visions of unmanned ships and floating robots, from functional ferry interiors to complex spatial structures of whole units.

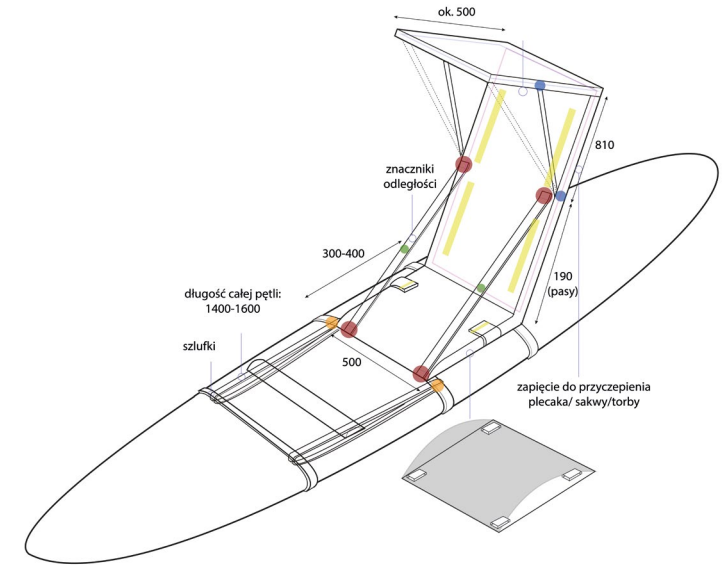
01

Zofia Brzeska

Flauter – akcesorium do deski windsurfingowej
Flauter – windsurfing board accessory
Licencjacki projekt dyplomowy, 2022
BA diploma, 2022

Promotor / Supervisor: dr Paweł Gelesz

Koncepcyjny Flauter jest odpowiedzią na pytanie jak i za pomocą czego wykorzystać deskę windsurfingową do aktywnego wypoczynku na wodzie w warunkach bezwietrznych. Flauter jest przystosowany do pływania stylem kajakowym i wypoczywania na regulowanym oparciu; wyposażony jest w uchwyt na wiosło, regulowaną podpórkę pod stopy, daszek chroniący użytkownika przed słońcem. Ponadto wyposażenie Flautera umożliwia przechowywanie drobnych przedmiotów osobistych. Projekt umożliwia skorzystanie z większości rodzajów desek; można go samodzielnie zamontować bez dodatkowych narzędzi. Flauter powstał w wyniku analizy wielu wariantów, opcji oraz licznych eksperymentów, prób wykonywanych na wodzie. The conceptual Flauter is the answer to the question: how and with what to use a windsurfing board for active rest on the water in windless conditions? The Flauter can be used for kayaking and resting on an adjustable backrest; it is equipped with a paddle holder, adjustable footrest, and a visor that protects the user from the sun. In addition, it allows to store small personal items. It can be used with most types of boards and be installed by the user without the need for any additional tools. The Flauter was created as a result of the analysis of many variants, options and numerous experiments and tests performed on water.



01



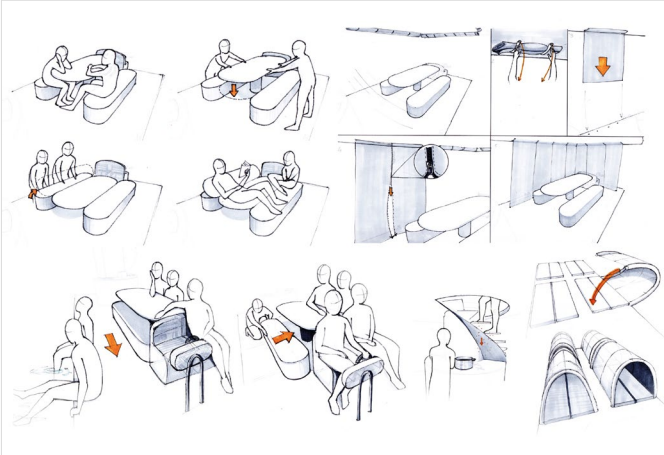
01



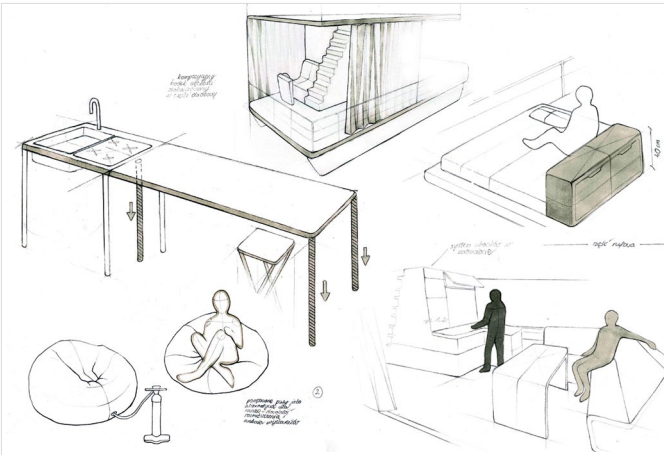
02



03



04



02, 03, 04, 05, 06

(02) Magdalena Dembska, (06) Marta Kaiser,
(05) Weronika Malliou, (04) Daria Sokolnicka,
(03) Marta Turska

Temat: Łódka dla studentów ASP

Topic: Boat for AFA students

Zadanie semestralne, sem. 4. studiów
licencjackich

Semester task, 4th sem. first-cycle students
Licencjacki projekt dyplomowy, 2022
BA diploma, 2022

Promotor / Supervisor: dr Paweł Geleż

Pomimo lekkiego, wakacyjnego charakteru tematu, ćwiczenia zawiera szereg ważnych cech dydaktycznych. Zrealizowane zostało w zespole studentów i prowadzących pracownię, wykorzystano w nim wykonane w poprzedzającym semestrze projekty łazienek jachtowych oraz szczegółowo, przy pomocy *storyboard* – ów przeanalizowano przewidywane w trakcie rejsu procesy użytkowe. W koncepcji 7-metrowego katamaranu elektrycznego, obok rozwiązań funkcjonalnych istotnym składnikiem było studium wyglądu. Łódź ma być ważnym składnikiem promocji, wizerunku uczelni. Po za wakacyjnymi rejsami wypoczynkowymi na pokładzie odbywać się mogą krótkie rejsy zapoznawcze po wodach miejskich Gdańska (np. w czasie *Dni otwartych* ASP). W rezultacie trwającego semestru prac projektowych powstało kilkanaście różnorodnych koncepcji łódek. Następnie każdy z zespołu wybrał jedną do dalszego autorskiego opracowania.

Despite its light, holiday nature, the topic has a number of important didactic features.

The task was carried out by a team of students and teachers with the use of designs of yacht bathrooms made in the previous semester, and the operational processes anticipated during the cruise were analysed in detail with the help of *storyboards*. In the concept of the 7-meter electric catamaran, in addition to functional solutions, an important component was the study of appearance. The boat is to be an important component of the promotion and image of the Academy.

In addition to holiday cruises, it can be used for short introductory cruises on the Gdańsk waters (e.g. during the *Open Days of the AFA*). As a result of the semester of design works, a dozen or so different boat concepts were created. Each team chose one for further development.

07

Próby projektowe w mikro przestrzeni łazienki pokładowej, wykonane w skali 1:1

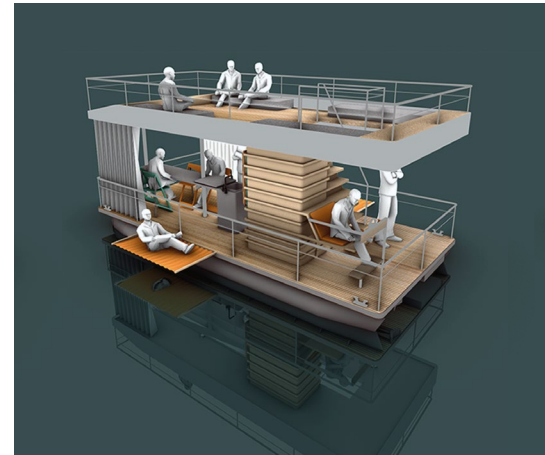
05



03



04



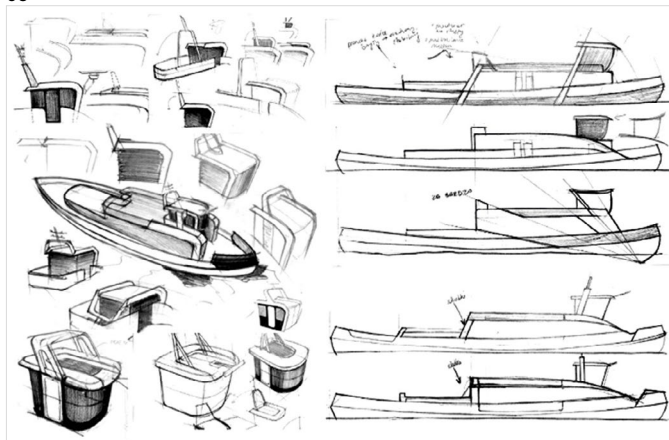
06



07



08



09



10



08, 09, 10

Zuzanna Rutkowska

Nowy wizerunek wiślanego lodolamacza

New image of the Vistula icebreaker

Zadanie semestralne, sem. 2. studiów

magisterskich

Semester task, 2nd sem. 2nd cycle

Celem ćwiczenia projektowego było stworzenie koncepcji wyglądu dla jednego z typów wiślanych lodolamaczy. „Nowa szata” miała akcentować i eksponować nowoczesność jednostki, której wielkość oraz sposób pracy zbliżają ją bliżej pływającej maszynie niż typowego statku. Przedstawiona tu koncepcja opiera się na podkreśleniu dziobu – głównej strefy roboczej, w której działają największe siły, gdy statek pracuje w lodzie. Rufa została podkreślona dopełniającym formę nadburciem malowanym w tym samym jaskrawym kolorze. Dzięki temu statek wizualnie sygnalizuje swoją pozycję na rzece. Nadbudówka dzieli się na dwie, wizualnie przenikające się części. Dynamikę bryły statku podkreśla zagięte nadburcie pokładu otwartego. Do przejścia pod mostami sterówka obniża się, zachowując swą funkcjonalność.

The purpose of the design exercise was to create an appearance concept for one of the types of icebreakers on the Vistula. The “new image” was to accentuate and emphasize the modernity of the vessel, whose size and manner of work bring it closer to a floating machine than a typical ship. The concept presented here is based on the emphasis on the bow – the main work zone where the greatest forces are exerted when the vessel is operating in the ice. The stern is accentuated with a complementary bulwark painted in the same bright color. Thanks to this, the ship visually signals its position on the river. The superstructure is divided into two visually interpenetrating parts. The curved bulwark of the open deck emphasizes the dynamics of the ship's body. To pass under bridges, the wheelhouse lowers, maintaining its functionality.

system container ship. It is intended to provoke consideration of the possible impact of automated technologies on the human environment on board. It takes into account technological trends and changes taking place in the industry as an inspiration for more bold and radical functional and stylistic concepts.

11

Julia Ponczek

Koncepcyjny systemowy kontenerowiec short sea shipping

Conceptual short-sea shipping system container ship

Magisterski projekt dyplomowy, 2022

MA diploma, 2022

Promotor / Supervisor: dr Paweł Geleż

Pomimo postępującego rozwoju transportu intermodalnego w Polsce, widocznym pozostaje brak koncepcji nowoczesnych statków typu short sea shipping (sss), które byłyby dostosowane do lokalnych warunków żeglownych. Celem pracy jest ukazanie perspektywy implementacji idei sss w Polsce poprzez opracowanie koncepcji futurystycznego systemowego statku kontenerowego. Projekt ma prowokować do rozważań nad możliwym wpływem technologii zautomatyzowanych na środowisko człowieka na pokładzie. Uwzględnia trendy technologiczne i zachodzące w przemyśle zmiany, jako inspirację do bardziej odważnych i radykalnych koncepcji funkcjonal-

nych i stylistycznych. Projekt rozszerza także problematykę projektowania okrętowej architektury o wizję zmian zachodzących w sposobie pracy, życia załogi na statku. Jego istotnym aspektem jest systemowość, zarówno architektury samego statku jak i lokalnego systemu transportowego. Despite the progressive development of intermodal transport in Poland, there is a visible lack of the concepts of modern short-sea shipping (sss) vessels adapted to local shipping conditions. The aim of the project was to show the perspective of the implementation of the sss idea in Poland by developing the concept of a futuristic system container ship. It is intended to provoke consideration of the possible impact of automated technologies on the human environment on board. It takes into account technological trends and changes taking place in the industry as an inspiration for more bold and radical functional and stylistic concepts. The project also expands on the issues of designing ship architecture with a vision of changes taking place in the way of work and life of the crew on board. Its important aspect is the system character of both the architecture of the ship itself and the local transport system.

12

Michał Jarzębowski

River.log Autonomiczny robot rzeczny

Riverlog Autonomous river robot

Magisterski projekt dyplomowy, 2020

MA diploma, 2020

Promotor / Supervisor: dr Paweł Geleż

W wyniku popełnionych błędów doprowadziliśmy do znacznego pogorszenia stanu naszych rzek. Metody regulacji uznawane wcześniej za właściwe okazały się szkodliwe. Nowe sposoby wymagają innowacyjnych narzędzi. River.log powstał jako odpowiedź na dynamiczny rozwój metod stosowania robotyki oraz problemy gospodarki wód płynących w Polsce. Autonomiczne jednostki pływające mają za zadanie dokonywać inwentaryzacji koryta i brzegów rzeki. Zadanie to realizować mogą przy pomocy różnej konfiguracji wyposażenia: LiDAR-u, echosond, ect. Na wyznaczonej wysokości odcinka rzeczno-ego zwodowane zostaje zespół River.log. Pracując w formie lawicy, uzupełniają się wzajemnie oraz dokonując kilkakrotnego sprawdzenia zbieranych informacji, roboty podróżują razem z nurtem w dół rzeki. Badanie wykonują niskim wydatkiem energetycznym pchane nurtem płynącej rzeki. Kurs utrzymują impulsową pracą napędu. Zastosowane technologie pozwalają na kilkutygodniową pracę bez nadzoru człowieka. River.log stanowić może także impuls do realizacji znacznie szerszej operacji: przeprowadzania długotrwałych analiz stanu rzek niezbędnych przy ich renaturalizacji. Realizujących czynności powoli, ale nieprzerwanie roboty mogą jednocześnie dokonywać obserwacji, analizy i nadzoru w całym biegu rzeki.

As a result of the mistakes made, we have led to a significant deterioration of the condition of our rivers. Regulatory methods previously considered appropriate have proven to be detrimental. New methods require innovative tools. The River.log was created as a response to the dynamic development of methods of using robotics and the problems of running water management in Poland. Autonomous vessels are responsible for making an inventory of the riverbed and banks of the river. This task can be performed

11



12



with the use of various equipment configurations: LiDAR, echosounders, etc. The River.log team is launched at the designated spot of the river section. Working in the form of a shoal, complementing each other and checking the collected information several times, the robots travel downstream with the current. The research requires low energy expenditure as the robots are pushed by the flowing river. They keep the course course thanks to an impulse drive. The technologies used allow for several weeks of work without human supervision. The River.log can also be the spark that brings about a much wider operation: conducting long-term analyses of the state of rivers necessary for their restoration. Performing their activities slowly but continuously, the robots can simultaneously observe, analyse and supervise the entire course of the river.

13, 14

Aleksander Świętochowski

Rower do dalekodystansowej turystyki wodnej
Pedalo for long-distance water tourism
Magisterski projekt dyplomowy, 2020
MA diploma, 2020
Promotor / Supervisor: dr Paweł Gelesz

Pretekstem do podjęcia tematu była osobista pasja autora do jazdy na rowerze. Kluczowym celem rozważań projektowych było nadanie obiektowi cech, kojarzących się z konwencjonalnym rowerem lądowym. Forma ma również podłoże historyczne – początkowo rowery wodne były w istocie rowerami lądowymi z przekształconym napędem i osadzonymi na pływakach. Inspiracją sposobu wykorzystania roweru było zjawisko bikepackingu – trend w turystyce rowerowej. Wyraźny podział na podzespoły pozwala użytkownikowi dostosować jednostkę do indywidualnych potrzeb lub wymagań podróży. Montaż podzespołów dostosowane do istniejących produktów dostępnych na rynku. Koncept odpowiadać może zarówno

na potrzeby pasjonatów rowerowych chcących dokonać wycieczki w innym środowisku niż lądowe, jak i miłośników w rodzinnej rekreacji wodnej. Nadanie jednostce rowerowej formy i funkcjonalności, może przyczynić się do stworzenia nowej dziedziny rekreacji wodnej. As a result of the mistakes made, we have led to a significant deterioration of the condition of our rivers. Regulatory methods previously considered appropriate have proven to be detrimental. New methods require innovative tools. The River.log was created as a response to the dynamic development of methods of using robotics and the problems of running water management in Poland. Autonomous vessels are responsible for making an inventory of the riverbed and banks of the river. This task can be performed with the use of various equipment configurations: LiDAR, echosounders, etc. The River.log team is launched at the designated spot of the river section. Working in the form of a shoal, complementing each other and checking the collected information several times, the robots travel downstream with the current. The research requires low energy expenditure

as the robots are pushed by the flowing river. They keep the course thanks to an impulse drive. The technologies used allow for several weeks of work without human supervision. The River.log can also be the spark that brings about a much wider operation: conducting long-term analyses of the state of rivers necessary for their restoration. Performing their activities slowly but continuously, the robots can simultaneously observe, analyse and supervise the entire course of the river.

13



14



15, 16

Kamila Raeder

Statek na 100-lecie Portu Gdynia
Ship for the 100th anniversary of the Port of Gdynia
Magisterski projekt dyplomowy, 2022
MA diploma, 2022
Promotor / Supervisor: dr Paweł Gelesz

Bezpośrednim pretekstem do podjęcia tematu było obchodzone w 2021 roku 100-lecie powstania portu w Gdyni. Celem projektu było opracowanie koncepcji elektrycznego statku pasażerskiego dedykowanego miastu; stworzenie obiektu łączącego dwie przestrzenie – środowisko miejskie oraz portowe. Ważną była także próba nakreślenia statku jako wizytówki nowoczesnego miasta. W warstwie teoretycznej praca dotyczy; w dużej mierze, roli statków w przestrzeni miejskiej oraz lokalnej tradycji i kulturze. Statek – unikat, jest osadzony w przestrzeni miejskiej, z którą tworzy integralną całość, nawiązując jednocześnie do cech wizualnych portowej infrastruktury. Umożliwiać

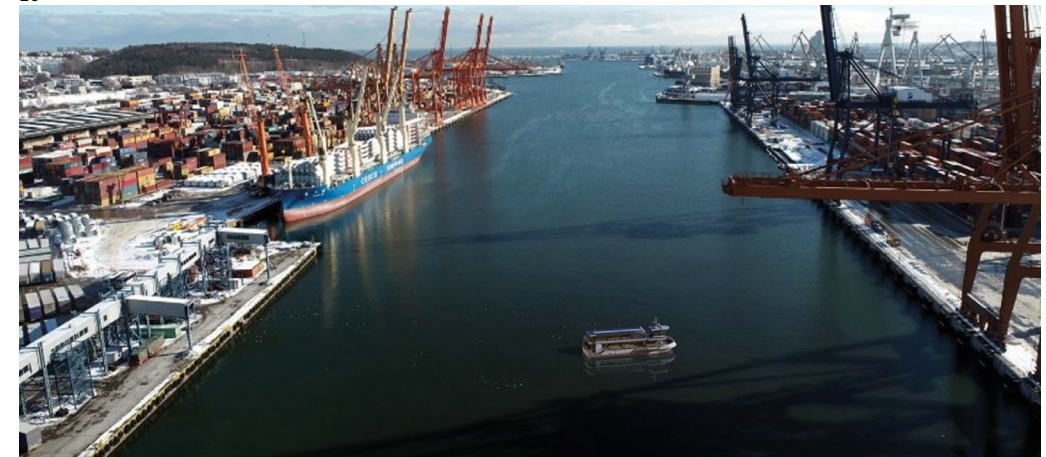
ma zwiedzanie portu od strony basenów i przestrzeni miejskich od strony wody. Charakterystyczną cechą jego architektury jest asymetryczny układ otwartych pokładów pasażerskich, tworzących strukturę widowni. Opracowany koncept – hold dla tradycji żeglugi turystycznej w Gdyni – stanowiąc ma podstawę do dalszych rozważań i prac studyjnych. The immediate reason for taking up the topic was the 100th anniversary of the creation of the port in Gdynia, celebrated in 2021. The aim of the project was to develop the concept of an electric passenger ship dedicated to the city; to create a facility that connects two spaces – the urban and port environment. An attempt to present the ship as a showcase of a modern city was also important. On the theoretical level, the work largely concerns the role of ships in urban space as well as local tradition and culture. The unique ship is set in the urban space, with which it forms an integral whole, at the same time referring to the visual features of the port infrastructure. It enables visiting the port from the side of the basins and city spaces from the side of the water. A characteristic feature of its

architecture is the asymmetrical layout of open passenger decks, which form an auditorium. The developed concept – a tribute to the tradition of tourist shipping at the Gdynia Port – is the basis for further considerations and studies.

15



16



Pracownia (I stopień)
Wzornictwa 4 /
Pracownia (II stopień)
Projektowania
Mebla Seryjnego

Design (1st cycle)
Studio 4 /
Serial (2nd cycle)
Furniture
Design Studio

prof. ASP dr hab. Marek Józwicki
 dr Anna Wachowicz

W Pracowni Mebla Seryjnego studiuujemy zagadnienia meblarskie związane z produkcją przemysłową, ale i zagadnienia prowadzące do rozwiązań unikatowych. Wypracowane kontakty z lokalnymi producentami mebli, dają nam możliwość praktycznego weryfikowania rozwiązań studyjnych oraz pozwalają zrozumieć sens tworzonej dokumentacji projektowej: rysunkowej i modelowej, jako formy porozumiewania się z odbiorcą – wykonawcą i użytkownikiem. Skupiamy uwagę na pojęciu użyteczności jako motoru dla innowacji; studia ergonomiczne i analizy antropometryczne, spotkania antropologiczne i socjologiczne obserwacje wykorzystujemy do interpretacji istoty mebla. Projektowanie rozumiemy jako umiejętność znajdowania współzależności formy i funkcji, struktury i konstrukcji, technologii i ekonomii z pełną akceptacją dla eksperymentu. Uczymy swobodnego artykułowania koncepcji, zamiarów projektowych i posługiwania się językiem przekazu projektowego. Przygotowujemy studentów do samodzielnej pracy projektowej, a poprzez udział w wystawach i targach pozycjonujemy ich dokonania. Pracownia czerpie z doświadczeń dydaktycznych prof. Edmunda Homy – projektanta mebli i wieloletniego Profesora Wydziału Architektury i Wzornictwa.

In the Serial Furniture Design Studio, we study furniture issues related to industrial production, but also issues leading to unique solutions. Established contacts with local furniture manufacturers give us the possibility to practically verify our solutions and allow us to understand the meaning of the created design documentation: drawing and model, as a form of communication with the recipient – contractor and user. We focus on the concept of utility as an engine for innovation; ergonomic studies and anthropometric analyses, anthropological meetings and sociological observations are used to interpret the essence of furniture. We understand design as the ability to find the interdependence of form and function, structure and construction, technology and economy, whilst fully embracing experimentation. We teach the free articulation of concepts, design intentions and the use of the language of design. We prepare students for independent work and we position their achievements by participating in exhibitions and fairs. The studio draws on the teaching experience of prof. Edmund Homa – furniture designer and longtime professor at the Faculty of Architecture and Design.

01



02



03



01, 02

Dominika Grzywa
 Asystent pracy zdalnej
 Remote work assistant
 II st., I rok, 2021/2022
 1st year, 2nd cycle, 2021/2022

03

Karolina Bandurska
 Taboret do pokoju dziecięcego
 A stool for a children's room
 I st., III rok, 2021/2022
 3rd year, 1st cycle, 2021/2022

04

Julia Lisowska
 Asysta
 Assist
 II st., I rok, 2021/2022
 1st year, 2nd cycle, 2021/2022

04



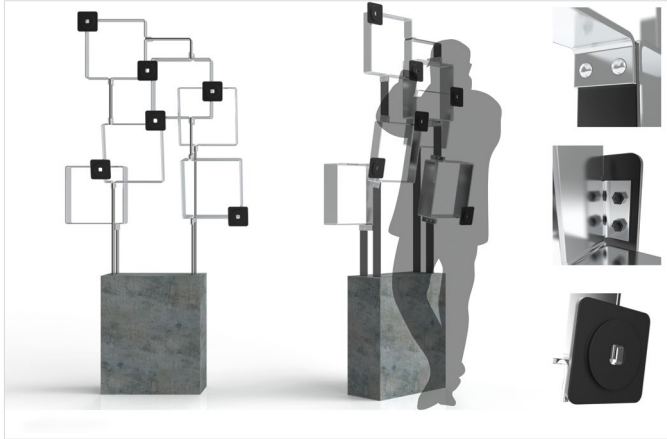
05

Klaudia Walkusz, Alicja Krzykwa, Adam Friedrich
 Po prostu uchwyt
 Just a handle
 I st., II rok, 2020/2021
 2nd year, 1st cycle, 2020/2021

05



06



06

Dominika Grzywa
Konstrukcja fotograficzna
Photographic structure
II st., I rok, 2021/2022
1st year, 2nd cycle, 2021/2022

Powstały projekt ma na celu zbliżenie do siebie ludzi poprzez wydłużenie istniejącej sytuacji społecznej, którą jest robienie zdjęć przy atrakcjach turystycznych. W konstrukcji wyznaczone zostały kadry pod fotografię, oznaczone jako schematyczne aparaty. Ich celem jest urozmaicenie zdjęcia poprzez odbicia uzyskane z polerowanych, stalowych ramek.

The project aims to bring people together by extending the social situation of taking photos at tourist attractions. The structure includes frames for the photograph, marked as schematic cameras. Their aim is to diversify the photo with reflections in polished steel frames.

07



07

Maja Soszyńska
Mebel asystujący
Assistant furniture
II st., I rok, 2021/2022
1st year, 2nd cycle, 2021/2022

Nadrzędnym celem stolika jest towarzyszenie domowemu czytelnikowi. Ważnym założeniem była możliwość szybkiego przestawienia mebla. W efekcie można rozłożyć go do pojedynczych elementów konstrukcyjnych, co niesie również za sobą zaletę łatwego transportu czy renowacji. Wyróżniającą się cechą funkcjonalną i stylistyczną stolika są ruchome przeguby, dzięki którym użytkownik może regulować jego wysokość. Obrotowa belka z pulpitem daje możliwość dalszego dostosowania do wymagań użytkownika – na przykład montażu oświetlenia.

The primary purpose of the table is to accompany the home reader. An important objective was the ability to quickly move the furniture. As a result, it can be disassembled into individual structural elements, which also brings the advantage of easy transport or renovation. The movable joints, thanks to which the user can adjust its height, are a distinctive functional and stylistic feature of the table. The rotating beam with a desktop makes it possible to further adapt it to the user's requirements – for example, by installing a source of light.

08, 09

Zuzanna Partyka
Gerydon – mebel osobisty
Guéridon – personal piece of furniture
I st., III rok, 2021/2022
3rd year, 1st cycle, 2021/2022
Promotor / Supervisor: dr Anna Wachowicz

08



09



10, 11

Sonia Kiczko
Reinterpretacja etażerki
Etagère reinterpreted
II st., I rok, 2019/2020
1st year, 2nd cycle, 2019/2020

Co? Ekspozytor dla niewielkich przedmiotów oraz roślin doniczkowych i książek.
Po co? Stworzenie iluzji optycznej oraz otoczki dla stawianych nań przedmiotów.
Dla kogo? Dla osób, które cenią sobie nietuzinkowy styl i chcą mieć wpływ na kompozycję mebla.
What? a display for small items, potted plants and books. What for? Creating an optical illusion and a frame for objects placed on it. For whom? For people who appreciate an extraordinary style and want to have a say in the composition of the furniture.

12

Ivona Haurash
Modułowe meble młodzieżowe
Modular furniture for youth
II st., II rok, 2019/2020
2nd year, 2nd cycle, 2019/2020

Meble zostały zaprojektowane z myślą o młodzieży. Wielofunkcyjność zestawu pozwala dostosować poszczególne elementy mebli w zależności od potrzeb i zadań wykonywanych przez użytkownika – od pracy z laptopem, przez odpoczynek na leżance aż po spotkanie ze znajomymi.
The furniture was designed with young people in mind. The multi-functionality of the set allows to adjust individual elements of the furniture depending on the needs and tasks performed by the user – from working with a laptop, through resting on the couch, to meeting friends.

10



11



12



Pracownia (I stopień) Wzornictwa 6 / Pracownia Projektowania Wieloaspekto- wego (II stopień)

prof. ASP dr hab. Marek Średniawa
dr Tomasz Kwiatkowski

Naszym celem jest kształtowanie twórczej i krytycznej postawy przyszłych projektantów. Dążymy do rozwijania wyobraźni i zdolności analizowania, oraz zbudowania umiejętności używania ich do rozwiązywania problemów projektowych.

Stawiane studentom wyzwania zawarte są w zakresie kształtowania idei, programowania i realizacji badań i eksperymentów oraz definiowaniu postaci rozwiązania. Niektóre dociekania dotyczą tylko idei, niektóre tylko badań i eksperymentów, żadne nie dotyczą tylko definiowania postaci rozwiązania.

Bardziej interesuje nas w pracy droga, którą podążamy niż cel do którego zmierzamy. Najciekawsze przygody spotykamy po drodze, a cel, no cóż, cel nie zawsze musi być osiągnięty...

Uważamy, że najistotniejszą dla projektanta wzornictwa jest umiejętność realizacji procesu projektowego, od sformułowania problemu projektowego, poprzez zdefiniowanie założeń, poszukiwanie koncepcji rozwiązania, do opracowania konkluzji projektowej i jej przedstawiania.

Uważamy, że projektowanie wzornictwa jest twórczą, wieloaspektową działalnością. Twórczą, ponieważ prowadzi do opracowania koncepcji czegoś nowego, czegoś, czego dotychczas nie było. Wieloaspektową, ponieważ projektując, trzeba wziąć pod uwagę wiele różnych czynników mających wpływ zarówno na przebieg procesu projektowego, jak i na postać konkluzji projektowej.

01



Design (1st cycle) Studio 6 / Multi-Faceted Design Studio (2nd cycle)

Our goal is to shape the creative and critical attitude of future designers. We strive to develop imagination and analysis skills, and build the ability to use them to solve design problems.

The challenges faced by students include the development of ideas, programming and implementation of research and experiments as well as defining the form of solutions. Some inquiries concern only ideas, some only research and experiments, but none concern only defining the form of solutions.

We are more interested in the path we follow than the goal we are aiming at. We have the most interesting adventures along the way, and the goal, well, the goal does not always have to be achieved...

We believe that the most important thing for a designer is the ability to implement the design process, from formulating a design problem, through defining objectives, searching for a solution concept, to developing a design conclusion and presenting it.

We believe that designing is a creative, multi-faceted activity. Creative, because it leads to the development of the concept of something new, something that has not existed before. Multi-faceted, because when designing, you have to take into account many different factors influencing both the course of the design process and the form of the design conclusion.

01

Adrianna Waldoch
Dostosowanie kontusza szlacheckiego do stylu współczesnego Polaka
Adaptation of a nobleman's kontusz to the style of a contemporary Pole
Dyplom licencjacki 2022
BA diploma 2022
Promotor / Supervisor: dr Tomasz Kwiatkowski

Dyplomantka zagłębiła się w świat sarmatów polskich i jako cel wyznaczyła sobie dostosowanie kontusza szlacheckiego do współczesnego Polaka. Tematyczny kontusz to inspirowany tureckim kaftanem, długi i ozdobny swego rodzaju płaszcz. Ma jednak charakterystyczne elementy znane tylko na ziemiach nadwiślańskich, a mianowicie wyloty i szup. Po przeanalizowaniu dokładnie tego odzienia mogła sobie wyobrazić jak mógłby on wyewoluować. Dzięki temu zaprojektowała modny i funkcjonalny kontusz z nowoczesnymi dodatkami.

The author delved into the world of Polish Sarmatians and set herself the goal of adapting the nobleman's kontusz to the style of a contemporary Pole. The thematic garment is a long and decorative coat inspired by the Turkish caftan. However, it has characteristic elements – outlets and a pole – known only in the Vistula lands. Having carefully examined the garment, she hypothesized how it might have evolved. This allowed her to design a fashionable and functional kontusz with modern accessories.

02

Angelika Grzeszczyk
Haptyczność w ubiorze
Hapticity in clothes
Dyplom magisterski 2021
MA diploma 2021
Promotor / Supervisor: dr Tomasz Kwiatkowski

Ubiór haptyczny jest ukłonem dla natury, w tym nas, ludzi. Pozwala na poznanie siebie, na naukę reakcji na bodźce i emocje. Pozwala zrozumieć, jak ważne jest pielęgnowanie naszego ciała i jak bardzo świat zmienił się negatywnie pod tym względem. Projekt jest sygnałem, dla innych do tego, że powinno się uruchomić empatię i zrozumienie w stosunku do drugiego człowieka. Cały ubiór jest w swoim wyrazie potencjalnie zwykłym elementem garderoby. Nie stygmatyzuje, nie zawstydzają, nie prowadzi do dyskomfortu. Po prostu pomaga. Materiał i detale stanowią spójną definicję doświadczenia dotykowego. Proponowane rozwiązanie spełnia założenia do projektu, a przeprowadzone badania podkreślają wartość obranego celu.

Haptic clothing is a tribute to nature, including us, humans. It allows you to get to know yourself, learn how to react to stimuli and emotions. It allows you to understand how important it is to nurture your body and how much the world has changed to the worse in this regard. The project is a signal to show empathy and understanding to the other person. The entire garment is in its expression a potentially ordinary piece of clothing. It does not stigmatize, embarrass, or lead to discomfort. It just helps. Material and details provide a consistent definition of a tactile experience. The proposed solution meets the objectives for the project, and the conducted research emphasizes the value of the chosen goal.

02



03



03

Martyna Tkacz
System wspomagający bezpieczeństwo osobiste
System supporting personal safety
Dyplom licencjacki 2020
BA diploma 2020

Praca skupiała się wokół problemu niewykorzystywania środków obrony osobistej wśród kobiet. W oparciu o analizę ankiety przeprowadzonej wśród kobiet, rozmów z adresatkami projektu, osobami doświadczonymi w dziedzinie samoobrony oraz własne obserwacje powstała idea systemu, który się dostosowuje do posiadanych przez panie torebek jak i działa poza nimi. Saszetka może być integralną częścią paska od torebki i noszona razem z nią, lub zapinana w pasie i funkcjonować osobno. Rozwiązanie integruje w sobie dwa środki obrony jakimi są gaz pieprzowy i alarm osobisty.

The work focused on the problem that women do not use personal defense measures. Based on the analysis of the survey conducted among women, conversations with the addressees of the project, people experienced in the field of self-defense and own observations, the idea of a system was created that can be used with a handbag or on its own. The sachet can be an integral part of the strap of the purse and worn with it, or it can be fastened at the waist and function separately. The solution integrates two means of defense, i.e. pepper spray and personal alarm.

04

Karolina Nowaczewska
Reaktywacja rodzinnych tradycji kaletniczych
Reactivation of family leathercraft traditions
Dyplom magisterski 2019
MA diploma 2019

Punktem wyjścia projektu była krytyka istniejącego systemu zaspakajania potrzeb związanych z kulturą materialną. Autorka zanegowała podstawowe aksjomaty współczesnego systemu gospodarczego: masową produkcję oraz efemeryczność produktów. To nie produkty zaspokajają potrzeby w nowym, zaproponowanym systemie, lecz przedmioty-wyroby. Użytkownik nie zastępuje jednych produktów innymi. Przedmioty-wyroby trwają, zmieniając się w zależności od potrzeb użytkownika. Są naprawiane i przetwarzane. Pozbawione są cech wizualnych podlegającym modzie. Konkluzją projektową, ilustrującą zdefiniowaną ideę, jest projekt plecaka. Plecak jest wyrobem rzemieślniczym i został zaprojektowany i wykonany tak, żeby mógł bezawaryjnie służyć przez długi okres czasu. W przypadku uszkodzenia użytkownik może go naprawić samodzielnie. W przypadku konieczności większych napraw lub zmiany funkcji użytkowych należy zwrócić się do warsztatu rzemieślniczego. Cały materiał użyty do uszycia plecaka można wykorzystać powtórnie.

The starting point of the project was a critique of the existing system of satisfying needs related to material culture. The author denied the basic axioms of the modern economic system: mass production and the ephemeral nature of products. It is not products that satisfy the needs in the new proposed system, but crafted objects. The user does not replace certain products with others. Crafted objects last, changing depending on the user's needs. They are repaired and processed. They are devoid of visual features subject

04



to fashion. The design conclusion illustrating the idea is a design of a backpack. The backpack is a handcrafted product designed and made to serve us for a long period of time. In case of damage, it can be repaired by the user. For major repairs or changes in utility functions, the user should contact a specialist workshop. All the material used to make the backpack can be reused.

05

Sonia Kiczko
Ogrodniczki dla młodej mamy
Dungarees for a young mother
Semestr zimowy 2019/2020
Winter semester 2019/2020

Projekt ogrodniczek odpowiada na potrzeby młodych mam już na etapie planowania ciąży. Ubiór ten można nosić z myślą o tym, że towarzyszyć nam będzie przez okres ciąży, a także będzie praktyczny po porodzie. 9 kwiatków

wyhaftowanych w talii uwidacznia się wraz z rosnącym brzuchem. Mają one symbolizować rozkwit kobiety w ciąży. Ogrodniczki zaprojektowane zostały z myślą o przekazywaniu ich kolejnym kobietom. Dlatego też ich krój jest prosty i swobodny, dzięki czemu będzie pasował na wiele rozmiarów i figur. Materiał to naturalna bawełna. Gumki wszyte w pasie rozciągają się i dopasowują do brzucha ciążowego, jednak jest to proces odwracalny, dzięki czemu następną osobą może korzystać z ubioru w ten sam sposób. Szelki są w łatwy sposób regulowane i odpinane z tyłu na rzepy, na dwa sposoby, co umożliwia łatwe korzystanie z toalety. Przędz jest marszczony, dzięki czemu pomiędzy rosnący biust. Kieszenie z przodu i z tyłu pomieszczą drobne przedmioty.

The design of the dungarees responds to the needs of young mothers already at the stage of pregnancy planning. This item can be worn with the thought that it will accompany us during pregnancy and will remain practical after childbirth. The 9 flowers embroidered at the waist become visible as the belly grows.

They are supposed to symbolize the flowering of a pregnant woman. Dungarees are designed to be passed on to other women. Thanks to the simple and loose cut it will fit many sizes and figures. The material is natural cotton. Elastic bands sewn into the waistband stretch as the belly grows; and because this process is reversible, the next person can use the item in the same way. The harness is easily adjustable and detachable at the back with the use of Velcro, in two ways, which allows to easily use the toilet. The front is crinkled to accommodate the growing breasts. Front and back pockets are perfect for carrying small items.

05



Akademia w Mieście

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

nr 11 – październik 2022

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

ul. Targ Węglowy 6

80-836 Gdańsk

tel. +48 58 301 28 01

asp.gda.pl

Zespół redakcyjny:

Agata Dojlitko (Wydział Wzornictwa)

Anna Polańska

Monika Scharmach (korekta)

Mariusz Wrona (redaktor prowadzący)

Kontakt: wydawnictwo@asp.gda.pl

**Zebranie i opracowanie materiałów –
koordynator wydziałowy:**

Agata Dojlitko

**Projekt i opracowanie szablonu
wydawnictwa oraz ilustracji na okładce:**

Barbara Bugalska

Skład i łamanie:

Barbara Bugalska

Autorzy fotografii:

Materiały fotograficzne Wydziału Wzornictwa

Tłumaczenie:

Katarzyna Jopek

Nakład:

1000 egz.

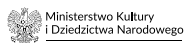
Druk:

UNIDRUK Sp. z o. o. Sp. k.

ul. Bronowicka 117, 30-121 Kraków

ISSN: 2544-4220

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI



W



WYDAWNICTWO
ASP W GDAŃSKU



BIBLIOTEKA
AKADEMII
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

